№3 (23) Ноябрь 2021

Познавай-ка

Информационно-творческая газета МБДОУ «Црр—д/с № 6»

Тема номера:

Игра – ведущий вид деятельности ребенка

Здравствуйте, дорогие читатели газеты «Познавай-ка»

Веселые подвижные игры – это игры из нашего детство. Кто не помнит неизменных пряток, ловишек, городки, лапта ! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки и песни. Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколении.

Читайте продолжение на стр.12

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

«Календарь событий»

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Стр.3

«Из опыта работы»

Театрализованная деятельность в младшей группе

Стр. 12

“Родителям на заметку”

Рисуем с родителями.

Стр.36

«Логопеды советуют...»

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ С НЕГОВОРЯЩИМИ ДЕТЬМИ.

Стр. 37

Познавай-ка

Календарь событий

«Городецкая роспись»

Есть на Волге город древний,
Под названьем Городец.
Славится по всей России,
Своей росписью творец.

Все дети любят рисовать, а особенно красками, и особенно что-то новое и необычное. Таким необычным и интересным для них стало знакомство с городецкой росписью. Городецкая роспись – один из самых знаменитых промыслов России. Во время образовательной деятельности по рисованию мы продолжаем знакомить воспитанников с историей возникновения городецкой росписи. Произведения мастеров из Городца близки детям своей красочностью и простотой композиции, побуждают их к самостоятельному творчеству. Рассматривая образцы, расписанные городецкой росписью, мы с детьми отметили, что основные цвета это красный, синий, зелёный, белый и чёрный.

Дети с интересом занимались рисованием узоров. Далее предлагаем посмотреть детские работы и убедиться в том, что детям всё под силу и они способны на великое творчество.

Очень важно «зажечь» в ребёнке интерес к народным промыслам и народным мастерам: увидеть, почувствовать, испытать народный дух творчества и необыкновенную красоту их мастерства. Надеемся, что маленькие мастера сегодняшнего дня - это талантливые люди в будущем.

Автор: воспитатель МБДОУ «Црр д/с №6»

Познавай-ка

Календарь событий

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Среди возможных средств развития исследовательской активности дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование.

Экспериментирование – деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установленных закономерностях.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

В обыденной жизни дети часто сами экспериментируют с различными веществами, стремясь узнать что-то новое. Первоначально дети учатся экспериментировать в специально организованных видах деятельности под руководством педагога, затем необходимые материалы и оборудование для проведения опыта вносятся в пространственно-предметную среду группы для самостоятельного воспроизведения ребенком, если это безопасно для его здоровья. В процессе игр-экспериментов дети узнают, как меняются свойства веществ и материалов в зависимости от разных внешних воздействий, учатся правильно называть эти свойства и качества. В ходе экспериментирования у детей задействуются все органы чувств, т.к. дети имеют возможность потрогать, послушать, понюхать и даже попробовать

В результате организации детского экспериментирования. У детей развивается познавательная активность, появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности. Расширяется кругозор, в частности обогащаются знания о живой природе, о взаимосвязях, происходящих в ней; об объектах неживой природы (воде, воздухе, солнце и т.д.) и их свойствах; о свойствах различных материалов (резине, железе, бумаге, стекле и др.), о применении их человеком в своей деятельности. Развиваются качества личности: самостоятельность, инициативность, креативность, познавательная активность и целеустремленность.

Очень важно научить ребёнка находить в знакомых предметах неизвестные свойства, а в незнакомых, наоборот, отыскивать давно знакомое и понятное. И всё это – в непринуждённой и увлекательной атмосфере игры. Играя, ребёнок знакомится с окружающим миром, легче и охотнее учится новому. И, что особенно важно, играя, он учится учиться. Очень важно поощрять и воспитывать привычку учиться, которая, безусловно, станет залогом его дальнейших успехов.

Автор: воспитатель МБДОУ «Црр д/с №6» Сеченова Т.А.

Познавай-ка

Календарь событий

Интересные факты о детях

В Корее те 9 месяцев, что ребенок находится в утробе матери, заносят в возраст. Поэтому корейским детям по документам всегда на год больше, чем их ровесникам из других стран, хотя чисто физически никакой разницы в возрасте нет.

Выражение «мальчик для битья» пошло из Англии. В 15- 18 вв. здесь воспитывали наследных принцев и наказывали за провинности не их самих (бить королевских особ строго запрещалось), а специальных мальчиков, которые воспитывались вместе с ними. Как показывала практика, такое наказание было очень эффективным: поскольку принцу обычно не разрешалось играть ни с кем другим, кроме мальчика для битья, у детей устанав-

В пластмассу, из которой изготавливаются детали конструктора «Лего», добавляется специальное вещество, которое хорошо высвечивается на рентгеновских снимках. Это делается специально на случай, если ребенок проглотит деталь.

Новорожденный ребенок может видеть зеленый и красный цвета, но не видит синего.

Статистика подсчитала, что маленькие дети в возрасте 3-4 лет ежедневно произносят 12000 слов и задают около 900 вопросов.

Захват руки у однодневного младенца гораздо сильнее, чем у месячного.

Автор: воспитатель МБДОУ «Црр д/с №6» Ульвис.Л.П

Выражение «и ежу понятно» стало популярным благодаря советским интернатам для одаренных детей. Дети, уже имеющие опыт занятий по нестандартной программе, учились в классах А, Б, В, Г, Д, а новичков определяли в классы Е, Ж, И. Чувствуя свое превосходство, более опытные дети называли новичков «ежи» и подтрунивали над ними: «это и ежу понятно, не то что нам!»

Если у матери I группа крови, у отца II, а ребенок неожиданно рождается с III, это вовсе не означает, что он от другого отца. Группа крови ребенка либо совпадает с группой кого-то из родителей, ли-

В США в последние годы стало очень популярным давать детям имена в честь известных брендов. Так, девочек часто называют «Шанель» и «Армани», а мальчиков - «Найк» и «Лексус».

Предприниматель и меценат Савва Мамонтов назвал своих пятерых детей так, чтобы их инициалы составляли имя отца: Сергеи, Андрей, Всеволод, Вера и Александра.

Значение сказки в жизни ребенка

Я сегодня смеюсь над собой.
Мне так хочется счастья и ласки,
Мне так хочется глупенькой сказки,
Детской сказки, наивной, смешной.

Можете ли вы представить себе детство без сказки? Я, думаю, это будет очень сложно, ведь сказка- это неизменный спутник детства. С незапамятных времен родители воспитывали своих детей с помощью сказок, рассказывая их своим малышам на ночь- это стало своего рода ритуалом для многих поколений. А так ли важна сказка в развитии ребенка и в формировании его личности? Нужна ли она? Имеется ли в ней такая необходимость? Есть ли в ней какой-нибудь полезный смысл? Или все- таки можно вырастить полноценную личность, не прибегая к помощи сказки?

Столь важный вопрос давно интересует и привлекает внимание многих психологов. И среди них существует множество мнений о значении сказки в развитии ребенка, но все они совпадают в одном: *сказка является незаменимым орудием в познании ребёнком внешнего и внутреннего мира , без нее просто невозможно полноценное всестороннее развитие ребенка.* С помощью сказки мы можем контролировать процесс эмоционального и духовно-нравственного развития малыша, формировать правильный эстетический вкус. С помощью сказки можно воздействовать на бессознательное и сознание, формируя с помощью этого определённые образцы поведения, ведь не зря в психологии существует такой метод терапии , как сказкотерапия.

Сказкотерапия- уникальная возможность взрослому погрузиться во внутренний мир ребенка и заочно сформировать его жизненный опыт.

Джон Рональд Руэл Толкин писал о сказках так: "Не стоит так легко отворачиваться от бабушкиных сказок. В них иногда хранится знание из наследства Мудрых ".Именно благодаря сказкам ваш ребенок учиться понимать, что такое хорошо и плохо, что такое добро и , что такое зло. Учится верить в то, что добро всегда побеждает зло, кроме того, сказка учит ребенка доверять внешнему миру, что не маловажно для его развития, формирует представления о нормах морали. Огромное значение сказки еще и в том, что она способствует развитию воображения и фантазии ребенка, сказка, помимо всего- это еще и развитие связной речи ребенка.

Думаю, значение сказки в развитии ребенка понятна, в независимости от того дошкольник ваш ребенок или школьник. Не лишайте своего ребенка радости познания загадочного и волшебного. И пусть первая сказка будет услышана из уст родителя.

Человек, который верит в сказку, однажды в неё попадает, потому что у него есть сердце... (С.П.Королев)

Автор: воспитатель МБДОУ
«Црр д/с №6»
Черкасова В.Н

Познавай-ка

Календарь событий

«Музыкотерапия»

Потрясающая сила воздействия музыки на людей известна с древнейших времен. Достаточно вспомнить звуковое сопровождение различных религиозных обрядов, начиная с шаманизма и заканчивая мировыми религиями. Но, как установила наука, музыка способна не только помогать душе, но и **лечить тело**.

Лечение посредством музыки получило название **музыкотерапии**.

Музыкотерапия — это **психотерапевтический метод**, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Нервная система человека и его мускулатура способны чувствовать ритм. Музыкальный ритмический рисунок выступает как раздражитель, стимулируя физиологические процессы в организме.

Звучание каждого инструмента оказывает индивидуальное влияние на организм. Самое сильное и комплексное воздействие оказывает **орган**. Для печени полезнее всего звуки **кларнета**, звуки **саксофона** — для мочеполовой системы, **струнные инструменты** благотворно действуют на сердце.

При **пассивной** терапии пациенты прослушивают музыкальные произведения, подобранные врачом музыкотерапевтом. С психологической точки зрения, цель данной терапии - **эмоциональное и эстетическое переживание**, которое помогает решить те или иные проблемы.

При **активной** музыкотерапии пациенты непосредственно участвуют в музицировании. Как правило, они используют простые музыкальные инструменты, для игры на которых не требуется специальной подготовки (колокольчики, барабан, цимбалы, и даже собственное тело — хлопки и т.п.).

Цель этой терапии заключается в отработке коммуникативных навыков в рамках совместного музыкального творчества. Например, пациенты могут вести диалог друг с другом с помощью звуков, издаваемых на музыкальных инструментах.

Пассивная музыкотерапия

Активная музыкотерапия

История музыкотерапии насчитывает несколько тысяч лет. Так еще **Пифагор, Аристотель и Платон** во времена античности указывали на целебное воздействие музыки. Величайший врач **Авиценна** использовал музыкотерапию при лечении нервных и психических заболеваний. Если говорить о современной европейской медицине, то первые упоминания о применении музыкотерапии относятся к **началу 19-го века** — подобное лечение в психиатрических учреждениях применял французский врач **Эскироль**.

Изначально назначение пациентам музыкотерапии опиралось на **интуицию** врача. Уже позже под данный метод была подведена серьезная **научная база**. Сейчас многие музыкотерапевты активно применяют в своей работе **компьютерные технологии**.

Какие **болезни** можно вылечить с помощью музыкотерапии? Перечень подобных заболеваний очень широк: **неврозы, неврастения, переутомление, бессонница, шизофрения, психозы**. Есть положительнее результаты при лечении **гипертонии, ишемической болезни сердца, гастритов, спастических колитов, язвенной болезни, хронического бронхита, бронхиальной астмы, болезней мочеполовой системы**. Особенно ценно лечение музыкой для пациентов, страдающих **аллергией на лекарственные препараты**, а также при **психосоматических нарушениях**.

В отличие от большинства других методов оздоровления, музыкотерапия приемлет **самолечение**. Есть даже специальные музыкальные сборники: в них объединены произведения, способствующие лечению определенной болезни. Разумеется, музыкотерапия не сможет заменить привычные медицинские процедуры, но способна снизить требуемые дозы принимаемых препаратов, а также особенно эффективна при обезболивании.

Как происходит **лечение** с помощью музыки? Средняя продолжительность сеанса колеблется от 30 до 45 минут. Общее количество сеансов зависит от диагноза, индивидуального состояния больного и других факторов. Обычно требуется от 10 до 20 посещений музыкотерапевтического кабинета.

Автор: музыкальный руководитель МБДОУ «Црр д/с №6» Чернова.И.Л

Познавай-ка

Календарь событий

«Использование нетрадиционных техник рисования»

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность.

Интерес к рисованию возникает у детей в раннем возрасте. Малышам доставляет удовольствие проводить кисточкой по бумаге, размазывать краску, ставить точки и кляксы. В возрасте 2–3 лет ребёнок начинает различать в своих каракулях очертания каких-либо предметов, и к 4 годам у него появляется желание осознанно изобразить что-то. Рисование карандашами, фломастерами, кистью и красками требуют уверенного владения инструментом для получения точной передачи контуров и деталей предметов. Дети младшего и среднего дошкольного возраста формируют и развивают умение рисовать, отрабатывают приёмы в простых заданиях. Техники нетрадиционного рисования позволяют создать зрительный образ на бумаге простыми движениями и быстро, что доставляет ребёнку положительные эмоции и удовлетворение результатом творческой деятельности.

На занятиях по изо деятельности рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

-Интеллектуальному развитию ребенка;

-Активизации фантазии и формирование интереса к самостоятельному продумыванию замысла.

-Создание хорошего настроения, развитие уверенности в собственных силах, снятие напряжения и страхов.

-Формирование интереса к коллективной деятельности.

-Развитие эстетического вкуса.

-Развивает мелкую моторику рук.

-Развитие пространственного мышления и зрительного восприятия предметов.

На занятиях по рисованию в нетрадиционных техниках необходимо соблюдение принципа преемственности знаний. Создавая изображения необычными предметами или неклассическими приёмами, ребята в своих работах закрепляют и совершенствуют умения, приобретённые на обычных занятиях: намечают контур предмета кистью или карандашом для дальнейшей прорисовки нетрадиционным способом; украшают картинку элементами аппликации (бумажной или пластилиновой); дорисовывают элементы предмета, как обычно; учатся закрашивать фон.

Автор: воспитатель МБДОУ «Црр д/с №6» Яковлева.О.В

Познавай-ка

Из опыта работы

Театрализованная деятельность в младшей группе

В таком сложном и важном деле, как воспитание детей, наиболее эффективным инструментом является театрализация, так как в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме – игре.

Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми. Поэтому, нет ни одного детского сада, где не использовался бы этот вид деятельности.

В период раннего детства маленький ребенок активно познаёт окружающий мир. В детском саду он приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Возможности организации и обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе раннего развития театральной зоны или уголка сказки. И наша задача воспитателя – сделать окружение для ребенка ярким, интересным, запоминающимся, эмоциональным, активным, мобильным.

Задачи театрализованной деятельности в младшей группе:

• создать оптимальные условия для развития творческой активности ребенка в театрализованной деятельности;

• формировать у детей живой интерес к театральной игре;

• развивать речь и координацию движений у детей;

• побуждать детей к двигательной импровизации доставлять детям радость.

Большое значение для развития ребёнка 2-3х лет имеет театральная среда, она способствует его самовыражению. Все дети любят слушать сказки, но когда сказка оживает, когда герои начинают двигаться и разговаривать – для детей это настоящее чудо! Чтобы нам, воспитателям, было чем показывать такие «чудеса» мы собираем театральные уголки.

Мы стараемся знакомить малышей с различными видами театра, чтобы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен.

Познавай-ка

Из опыта работы

В театральном уголке есть пальчиковый театр (когда каждая куколка одевается на палец); резиновые куклы (представлены в виде резиновых игрушек); настольный театр (все персонажи, а также некоторые атрибуты сказки, например: избушки, лес, пеньки и др., представлены в виде деревянных фигурок); куклы би-ба-бо (каждая кукла надевается на руку), теневой театр. Ну и конечно же сцена или ширма, которые позволяют сделать кукольный спектакль более интересным.

Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте.
Надев на руку куклу, воспитатель читает потешки, сказки, подражая голосам животных. Это вызывает у детей положительную эмоциональную реакцию,
дети начинают повторять потешки и песни вместе со взрослым.

Пальчиковый театр с 2х лет – незаменимый помощник в общении с ребятами. Знакомство начинается с формированием умений детей управлять движениями собственных пальцев, а чуть позже обучают элементарным действиям с куклами.

Воспитатель разыгрывает перед детьми сказку, соответствующую возрасту детей. Например: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Маша и медведь» и другие. Во время показа идет общение кукольных персонажей и детей.

Тесто ручками помнем (сжимаем - разжимаем кулачки)

Сладкий колобок мы испечем (как будто мнем тесто)

Серединку смажем джемом (круговые движения ладошками)

А верхушку - сладким кремом (по плоскости стола)

Бабушка и Дедушка: Подуйте, дети, на Колобок, пусть он остынет, а мы пойдем в домик, мы очень устали… (Воспитатель дует вместе с детьми.)

Колобок: Здравствуйте! А вы кто? (Ответы детей). А где бабушка и дедушка? (Ответы детей.)

Заяц: Дети, кто же так весело песенку поет? (Ответы детей.)

Колобок (Зайцу**)**: А ты кто такой? Уши длинные, хвостик маленький? Дети, кто это?..(и т.д.)

Воспитатель: Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Где наши ладошки? Похлопайте немножко! Первые занятия с малышами проходят в виде кукольных представлений, которые показывает воспитатель, а дети в этом случае являются зрителями.

Основная задача таких встреч – познакомить детей с театром, вызвать интерес к занятиям, создать доброжелательную атмосферу взаимодействия воспитателя с детьми.

Основная работа по театрализованной деятельности проходит по следующей структуре:

1 Приветствие (в игровой форме)

2 Подготовка (пальчиковая гимнастика или игровые упражнения)

3 Работа над сценками

4 Уход

Познавай-ка

Из опыта работы

Воспитание и развитие детей в театрализованной деятельности – одно из основных направлений работы воспитателя, где ставят спектакли, шьют костюмы, делают декорации, изготавливают билеты, приглашают зрителей.

Задача воспитателя - раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.

Встреча с куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Во время игры в театральной зоне дети учатся понимать обращенную к ним речь, составляют предложения, общаются со сверстниками, осваивают культуру общения.

Предлагаем вашему вниманию наш вариант развивающей среды - эстетично оформленная театральная зона «Буратино и Золотой ключик». В уголке имеется сцена, уголок ряженья и достаточное количество масок для драматизации сказок, дидактических игр, атрибутов, элементов декораций, костюмов и шапочек для самостоятельной игры в театр.

Эти игры мы сочетаем с артикуляционной и пальчиковой гимнастикой, где малыши учатся воспроизводить звуковые образы, осваивают правильное речевое дыхание, воспроизводят ритмы стихотворения. Широко используя литературу и иллюстрированный материал, легко сделать эти игры весёлыми и живыми.

Дети имеют свободный доступ к игрушкам и игровому оборудованию, удовлетворяется потребность каждого ребенка в речевой и творческой активности средствами театрально-игровой деятельности.

Для показа детям инсценировок по сказкам («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка» и др.) используется театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек, музыкальные инструменты и магнитофон. Дети в восторге от музыкально-театрального уголка.

Театрализованные игры способствуют развитию памяти, учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкий ребёнок станет более смелым и решительным, застенчивый – преодолеет неуверенность в себе.

М.Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что «из всех существующих в мире тайн тайна куклы – самая загадочная». Если к театральным куклам относиться серьезно, с полной ответственностью и пониманием, что в кукольном театре сокрыто какое-то важное сокровище и нужно искать «Золотой ключик», столь необходимый в воспитании детей.

Одним из определяющих факторов воспитания малышей является развивающая предметно-пространственная среда – источник знаний и социального опыта ребенка.

И хочется надеяться, что любовь к театру, к творчеству, к музыке останется у наших воспитанников навсегда.

Автор: воспитатель МБДОУ «Црр д/с №6» Прудкова Н.П..

Познавай-ка

Из опыта работы

«Не забывайте народные игры!»

Веселые подвижные игры – это игры из нашего детство. Кто не помнит неизменных пряток, ловишек, городки, лапта ! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки и песни. Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколении. Собиралась детвора вечером на деревенской улице, водили хороводы, без устали бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Русские народные игры нужны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, доброту, благородство, взаимовыручку, в укрепляют здоровья ребёнка. В чём же преимущество использования русских народных подвижных игр?

Игры на материале детского фольклора дают детям большой опыт в навыках выразительной речи и движений. В любой русской игре есть обязательно водящий или ведущий.

А.П.Усова, К.Д.Ушинский, П.Ф.Лесгафт считали подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества.

Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Нет нужды доказывать, что народные игры с давних пор были не просто развлечением, но и обучением, воспитанием, психологической разгрузкой, а на празднествах и гуляньях непременно входили в «культурную программу».

Есть игры, в которых сюжет и действия играющих обусловлены текстом, как в игре «Краски».

Конечно, больше любят дети игры, где нужно ловить друг друга

Народные игры помогают усваивать знания, полученные на занятиях: например, чтобы закрепить представление о цветах, оттенках мы с детьми играем в игру «Краски». Детям игра очень нравится. В ней присутствует своеобразие игровых действий: и диалогическая речь, диалог «монаха» и « продавца», прыжки на одной ноге и стихотворный текст.

Познавай-ка

Из опыта работы

Народные игры не требуют специального игрового оборудования. Их можно использовать в самых различных ситуациях повседневного общения с ребёнком. На прогулках с детьми, во время совместного отдыха родителей и детей можно поиграть в прятки, салочки, «колдунчики», различные игры с мячом летом и в снежки, «снежную бабу» зимой. Кто из взрослых не помнит игр своего детства? «Испорченный телефон», «Бояре», «Колечко-малечко», - эти и многие другие народные игры всегда создавали радостное настроение, потому что в них много юмора, соревновательного задора.

Русские народные игры способствуют развитию дыхательной системы, нервной системы и общему укреплению здоровья ребёнка, а проведение русских народных игр на воздухе обеспечивает хороший закаливающий эффект, игры с пением развивают музыкальные способности.

Русские народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

Дети любят играть, так как в игре, прежде всего каждый ребенок может показать себя, самореализоваться. Поэтому для нас, педагогов, важен девиз: **«Ни дня без игры!».**

Народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят своё главное назначение, доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

Автор: воспитатель
МБДОУ «Црр д/с №6»
Петрова Т В.

Познавай-ка

Из опыта работы

Лыжная подготовка семьи как средство укрепления физического здоровья

Коронавирусная пандемия оставила достаточно существенный отпечаток на повседневной жизни людей, наложив ряд ограничений на некогда привычные события, процедуры, начиная от посещения культурно-развлекательных мест отдыха, заканчивая спортивными мероприятиями, что в свою очередь не может не сказаться на состоянии психического и физического здоровья людей. В связи с этим встает серьезный вопрос о способах поддержки и развития физического и психологического состояния людей в такой непростой для привычной жизнедеятельности период. В рамках данной статьи предлагается раскрыть роль лыжной подготовки в зимнее время в целях укрепления физического здоровья семей.

Американский врач Майкл Терри, специализирующийся на спортивной медицине в Северо-Западной мемориальной больнице, заявил, что во время пандемии не только критично важно вести активный образ жизни, но и тем более заниматься зимними видами спорта (например, катание на лыжах), так как они значительно ограничивают риск заражения. В связи с этим необходимо понять, что затянувшаяся пандемия – не повод останавливать тренировочный процесс и в очередной раз отложить спортивные начинания, напротив, большое количество свободного времени нужно рассматривать как возможность систематизации спортивных занятий в целях укрепления иммунитета. К счастью, лыжный спорт в период пандемии остается таким же доступным, а современное оборудование помогает сделать катание на лыжах более комфортным.

Возвращаясь к нашему детству, лишенному гаджетов и других электронных средств, стоит отметить, что времяпрепровождение на улице было не только не менее интересным, но и намного более полезным для организма. Лыжные прогулки и по сей день являются одними из самых массовых и семейных зимних видов спорта, который включает в себя ряд неоспоримых преимуществ как для взрослых, так и для детей

. С точки зрения морального здоровья, лыжи – неиссякаемый источник положительной энергии и эмоций. На протяжении всего процесса лыжных занятий, начиная от покупки необходимого инвентаря, заканчивая распитием горячего чая с лимоном всей семьей после катания, ребенок получает мощный заряд хорошего настроения. С точки зрения физического здоровья, стоит отметить, что лыжные занятия на открытом воздухе не только укрепляют иммунитет, но и развивают координацию движений ребенка, выносливость, силу, формируют его стопу и т.д. Учитывая тот факт, что на природе во время лыжной подготовки гораздо проще соблюдать социальную дистанцию, идея привлечения и интеграции детей в спортивную деятельность должна внедряться повсеместно, в каждой семье.

Однако согласно анкетирования в нашем детском саду, далеко не в каждой семье существует традиция катания на лыжах на постоянной основе. За исключением причин, связанных с финансовой составляющей, существует также и причины, связанные с нежеланием родителей организовывать подобные виды деятельности. И данная тенденция может оказаться действительно пагубной для населения, потому что отсутствие двигательной активности чревато рядом заболеваний. Кроме того, бывают и такие ситуации, когда в окружении ребенка дети делятся эмоциями и впечатлениями от лыжных прогулок с родителями, и если у самого ребенка подобный отдых с родителями не практикуется, то вполне возможно, что у него может развиться подавленность, нервозность, истерики и т.д.

В связи с этим главная задача родителей в контексте физического воспитания зимой заключается в том, чтобы обеспечить ребенка необходимым инвентарем и моральной поддержкой, пока его не нужно заставлять заниматься спортом, так как он достаточно мотивирован.

При возникновении технических вопросов следует обращаться к инструктору по физической культуре в детском саду. Стоит отметить, что согласно ряду исследований в спортивных семьях, где любят совместные пешие прогулки и туристические походы, всякого рода физические упражнения, массовые спортивные соревнования, как правило, существует строгий распорядок труда и отдыха, организованность и дисциплинированность всех членов семьи, что благоприятно влияет на социализацию ребенка в будущем. Проведенный день на открытом воздухе, как правило, еще больше сближает семью и становится катализатором формирования теплых доверительных отношений.

Затрагивая сам процесс катания на лыжах и подготовки к нему, необходимо руководствоваться рядом правил. Во-первых, в лыжный поход можно выходить только в тихую погоду при слабом ветре и температуре не ниже минус 15 градусов. При этом в рюкзаке обязательно должны лежать запасной свитер, ветровка, термос с горячим чаем и еда. В самом начале необходимо отрегулировать крепления лыж и отработать с ребенком навык самостоятельной работы с креплениями, а также простейшие правила транспортировки инвентаря. Скрепленные лыжи надо расположить горизонтально носками вперед и зажать в подмышечной впадине, обхватив рукой снизу, при этом палки взять в другую руку за середину кольцами назад. Подобную подготовку рекомендуется проводить заранее.

При ходьбе на лыжах выделяется несколько правил, которые нужно доходчиво донести до детей перед непосредственным выходом на катание:

1. Идти на лыжах, соблюдая интервал, стараться не отставать и не наезжать на лыжи впереди идущего;
2. Свести разговоры на дистанции к минимуму;
3. При возникновении препятствия на пути постараться мягко упасть на бок.

Кроме того, необходимо осуществлять уход за детскими лыжами точно такой же, как и за взрослыми: они должны быть просмолены, натерты соответствующей мазью. Выделяется также несколько общих правил ухода за лыжами, которые должны знать и дети:

1. Перед тем, как занести лыжи в помещение, их необходимо очистить от снега и протереть тряпкой;
2. Ботинки необходимо просушивать после возвращения домой, вынимать стельки;
3. Уметь складывать лыжи скользящими поверхностями одна к другой, закреплять передний и задний концы.

В заключении важно осветить методику выбора лыжного инвентаря для комфортного и правильного катания детей. Для малышей высота лыжи должна быть до локтя, для старших дошкольников – по поднятой вверх руке без учета кисти. Лыжные палки ниже уровня плеч на 3-5 см, а малышам на начальном этапе можно палки и вовсе не давать для того, чтобы ребенок для начала освоил навык балансировки на лыжах. Ботинки должны быть с широким носком, со шнуровкой и двойным язычком, размер на 1-2 номера больше, что бы поместилась стелька и два носка – обычный и шерстяной. Существует мнение, что при выборе снаряжения детям до 7 лет нужно ориентироваться больше на вес, а не на возраст. Так, например, ребенку с весом менее 20 килограммов потребуется лыжи длиной 70 сантиметров, а ребенку весом 20-30 килограмм потребуются лыжи размером 80-90 сантиметров. Для более старшего возраста лыжи подбираются по росту: их длина должна быть на 20 см выше лыжника.

Начинающим лыжникам рекомендуется выбирать мягкие модели, поскольку они лучше амортизируют, тонкие или средней ширины — на таких легче поворачивать. Более подходящими являются пластиковые лыжи: они значительно прочнее деревянных, к тому же кататься на них можно и по сухому, и по влажному снегу.

Таким образом, в условиях обстановки, которая сложилась ввиду пандемии новой коронавирусной инфекции, является критически важным поддержка двигательной активности организма из-за сидячего образа жизни. В качестве одного из инструментов поддержки физического и психологического состояния в зимний период является ходьба на лыжах, которая сочетает в себе ряд полезных качеств для организма человека. Кроме того, для противодействия распространению инфекции необходимо укреплять иммунитет, что в свою очередь является возможным за счет грамотной самоорганизации и отведению времени на лыжные походы с семьей.

Литература:

Викулов А.Д. , Бутин И.М. «Развитие физических способностей детей»М. Пр. 1996г.

Ж. «Здоровье дошкольника» №3-2011г «Как мы искали здоровье в лесу», №1-2012г. «Зимние игры»

Ж. «Трамплин + Синдбад» №2-2006г. «Лыжный спорт»

Бедыхова Я. «Мама,папа, занимайтесь со мной…» М. «Физкультура и спорт» 1990г.

Голощекина М.П. «Лыжи в детском саду» М. «Пр.»1972г.

Ж. «Инструктор по физкультуре» №1-2012г. «Ходьба на лыжах и катание на коньках детей 6-7 лет»

Ж. «Здоровье дошкольника» №3-2011г «Как мы искали здоровье в лесу», №1-2012г. «Зимние игры»

Ж. «Трамплин + Синдбад» №2-2006г. «Лыжный спорт»

Автор: интруктор по ФК
МБДОУ «Црр д/с №6»
Крапивенцева Я. В.

Познавай-ка

Из опыта работы

«Защита прав ребёнка. Правовое воспитание»

В 1923 году в Женеве Лига Наций приняла предложенную Международным союзом спасения детей Декларацию прав ребёнка. Это был первый международный правовой документ по охране прав и интересов детей.

В Декларации впервые подчёркивалось, что забота о детях и их защита не являются больше исключительной обязанностью семьи и даже отдельного государства. Всё человечество должно заботиться о защите прав детей.

Несмотря на значительность этого события, окончательно система защиты прав ребёнка как составная часть защиты прав человека сложилась гораздо позже, т.е. только после провозглашения Организацией Объединённых Наций принципа уважения прав человека.

Необходимость разработки мер по охране прав ребёнка, в силу его физической и умственной незрелости, потребовала выделения международной защиты прав детей в особое направление. Так был создан Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), который осуществляет международную защиту прав ребёнка по нескольким направлениям:

- разработка деклараций, резолюций, конвенций с целью подготовки международных стандартов в области прав ребёнка
- создание специального контрольного органа по защите прав ребёнка,
- содействие приведению национального законодательства в соответствии с международными обязательствами.
- оказание международной помощи через Детский фонд ООН

Наиболее результативной является нормотворческая деятельность ЮНИСЕФ по защите прав ребёнка. К основным международным документами, касающимися прав детей, относятся:

Декларация прав ребёнка (1959)
Конвенция ООН о правах ребёнка (1989)
Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990)

Наиболее результативной является нормотворческая деятельность ЮНИСЕФ по защите прав ребёнка. К основным международным документам, касающимися прав детей, относятся:

- Декларация прав ребёнка (1959)
- Конвенция ООН о правах ребёнка (1989)

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990)

Декларация прав ребёнка является первым международным документов, в котором родители, а также добровольные организации, местные власти и национальные правительства призываются к признанию и соблюдению прав детей путём законодательных и других мер.

В десяти принципах, изложенных в Декларации, провозглашаются права детей на имя, гражданство, любовь, понимание, материальное обеспечение, социальную защиту и предоставление возможности получать образование и развиваться .

физически, умственно, нравственно и духовно в условиях свободы и достоинства.

Особое внимание в декларации уделяется защите прав ребёнка. В ней указывается, что ребёнок должен своевременно получать помощь и быть защищён от всех форм небрежного отношения, жестокости и эксплуатации.

Декларация является смысловой основой для нового важнейшего международного документа – **Конвенции о правах ребёнка.**

Принятие Конвенции стало значительным событием в области защиты прав детей. В Конвенции впервые ребёнок рассматривается не только как объект, требующий специальной защиты, но и как субъект права, которому предоставлен весь спектр прав человека.

Конвенция о правах ребёнка состоит из преамбулы и пятидесяти четырёх статей, детализирующих индивидуальные права каждого человека в возрасте до 18 лет на полное развитие своих возможностей в условиях, свободных от голода и нужды, жестокости, эксплуатации и других форм злоупотреблений.

Конвенция признаёт за каждым ребёнком, независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального, этнического и социального происхождения, юридическое право на:

- Воспитание;
- Развитие;
- Защиту;
- Активное участие в жизни общества.

Конвенция увязывает права ребёнка с правами и обязанностями родителей и других лиц, несущих ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту, и предоставляет ребёнку право на участие в принятии решений, затрагивающих его настоящее и будущее. Основные, естественные права -

ребёнка в Конвенции, по сути, повторяют основные права взрослого по Всеобщей декларации прав человека. Так, государства участники уважают право ребёнка на свободу мысли, совести и религии (ст.14, п.1); ребёнок имеет право свободно выражать своё мнение: это право включать свободу искать, получать и передавать информацию и идеи любого рода, независимо от границ, в устной, письменной или печатной форме (ст.13, п.1); государства-участники признают право каждого ребёнка на уровень жизни, необходимый для физического, умственного и социального развития (ст.27, п.1).

Часть положений Конвенции о правах ребёнка более специфична. Так, государства-участники принимают все необходимые законодательные, административные, социальные и просветительские меры с целью защиты ребёнка от всех форм физического или психологического насилия, оскорбления или злоупотребления, отсутствия заботы или небрежного и грубого обращения или эксплуатации, включая сексуальное злоупотребление со стороны родителей, законных опекунов или любого другого лица, заботящегося о

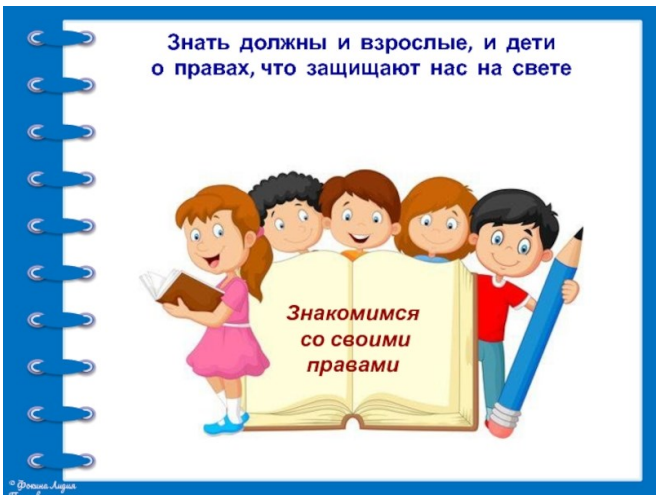
ребёнке (ст.19, п.1); признают право ребёнка на отдых и досуг, право участвовать в играх и развлекательных мероприятияхст.31. п.1); признают право ребёнка на защиту от экономической эксплуатации и (от выполнения любой работы, которая может представлять опасность для его здоровья или служить препятствием в получении им образования либо наносить ущерб его здоровью и физическому, умственному, духовному, моральному и социальному развитию (ст.32, п.1).

В Конвенции отмечается, что родители и другие лица, воспитывающие ребёнка, несут основную ответственность за обеспечение в пределах своих способностей и финансовых возможностей условий жизни, необходимых для развития ребёнка (ст.27, п.2).

Отдельно хотелось бы отметить выдвигаемые Конвенцией требования к образовательным процессам. Так, в статье 29 отмечается, что образование ребёнка должно быть направлено на:

- развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребёнка в их самом полном объёме;
- воспитание уважения к правам человека и основным свободам, а также принципам, провозглашённым в Уставе Организации Объединённых Наций;
- воспитание уважения к родителям ребёнка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребёнок проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличной от его собственной;
- подготовку ребёнка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия мужчин и женщин и дружбы между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами, а также лицами из числа коренного населения;
- воспитание уважения к окружающей природе.

Конвенция о правах ребёнка признана во всём мире документом международного права и является образцом высокого



социально-нравственного и педагогического значения.

Значение этого международного документа состоит ещё и в том, что впервые в рамках Конвенции был создан международный механизм контроля - Комитет по правам ребёнка, который уполномочен раз в пять лет рассматривать доклады государств о принятых ими мерах по осуществлению положений Конвенции.

Автор: воспитатель МБДОУ «Црр д/с №6» Медведева Е.Н..

Познавай-ка

Из опыта работы

Рекомендации для воспитателей на тему:

«Формирование у детей осознанного отношения к своим поступкам в природе».

Решение экологических задач.

Большую роль по формированию осознанного отношения ребенка к своим поступкам в природе играет решение экологических задач.

При решении задач экологического содержания дети должны на основе своих представлений об общечеловеческих ценностях и правилах поведения в природе логически обосновать свой выбор того или иного поступка.

Работа по решению экологических задач проводится в двух вариантах:

- с опорой на наглядность (серия картинок, объединенных одной темой или сюжетом, на которых изображены ситуации правильного и неправильного поведения детей или взрослых);
- по представлению (содержание задачи дети воспринимают на слух). Этот вариант намного сложнее: дети должны сначала воспринять на слух ситуацию, затем мысленно представить ее и после этого сделать вывод о поведении людей.

Примеры экологических задач:

1. Дети пошли в лес за ягодами. Они нашли спелую чернику. Что им делать?

- Срывать кустики с ягодами, чтобы получился красивый букет;
- собирать по одной ягодке;
- отламывать веточки с ягодами;
- полюбоваться и пройти мимо.

2. Мальчики отправились в лес по грибы. Миша увидел мухоморы. Что с ними делать?

- Срезать и положить в корзину – ведь они такие красивые;

Скорее растоптать их, чтобы другие не сорвали ядовитые грибы;

Сбить с мухоморов шляпки;

- пройти мимо, не трогая грибы.

3. Девочки пошли в лес и увидели на поляне первые весенние цветы. Как им следует поступить?

- Нарвать цветов, принести их домой и поставить в вазу, чтобы дома стало по – весеннему красиво и уютно;

Сорвать несколько цветков, чтобы как следует их рассмотреть и понюхать;

- не трогать и не срывать цветы, ведь они нужны бабочкам и пчелам.

4. На лесной поляне на привал остановилась дружная компания туристов. Как они должны себя вести?

- Разбить палатки, включить магнитофон, чтобы под громкую музыку готовить обед;
- приготовить еду, пообедать, а мусор, оставшийся после привала, забрать с собой, чтобы выкинуть в мусорный бак.
- Спокойно, без шума приготовить еду, а мусор, оставшийся просле привала, собрать в кучу в стороне от поляны

5. Девочки увидели очень красивую бабочку. Как им поступить?

- Поймать, принести домой и посадить ее в банку;
- остановиться, чтобы полюбоваться ее красотой;
- поиграть с ней, попробовать покормить травкой.

С детьми подготовительной к школе группы может проводиться работа по прогнозированию развития ситуации. Для этого педагог задает вопросы, например: что произойдет, если…

Как поступить, чтобы предотвратить…. Что нужно сделать, если…. И т. д.

Уважаемые коллеги, надеюсь , что этот материал пригодится вам в работе с детьми по данной теме.

Автор: воспитатель МБДОУ «Црр д/с №6» Дятчна.С.И

Особенности использования дидактических игр в процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать мышление, внимание, память, воображение малыша. Играя, ребенок может приобретать, новые умения, знания, навыки, развивать способности. К важным свойствам игры относят тот факт, что в игре дети действуют так, как действовали бы в самых экстремальных ситуациях, на пределе сил преодоления трудности.

На занятиях и в повседневной жизни широко используются дидактические игры и игровые упражнения. Организуя игры вне занятий, углубляются, закрепляются, расширяются математические представления детей, а главное одновременно решаются игровые и обучающие задачи. Поэтому на занятиях и в повседневной жизни, педагоги должны широко использовать дидактические игры.

Место дидактической игры в структуре занятий по формированию элементарных математических представлений определяется возрастом детей, назначением, целью, содержанием занятия. Она может быть использована в качестве упражнения, учебного задания, нацеленного на выполнение конкретной задачи развития представлений.

Дидактические игры делятся на:

- игры с предметами
- настольно-печатные игры
- словесные игры
- При формировании элементарных представлений у дошкольников используют: игры на плоскостное моделирование (Танграм и т.д.), игры головоломки: «кубик – рубик», «змейка» и другие , задачи-шутки, ребусы, кроссворды, развивающие игры .

Несмотря на обилие игр, их главной задачей должно быть развитие логического мышления, а именно умение устанавливать простейшие закономерности.

Также важным условием, обеспечивающим успех в работе, является творческое отношение педагога к математическим играм.

Широкое использование специальных обучающих игр важно для пробуждения у дошкольников интереса к математическим знаниям, усовершенствования познавательной деятельности, общего умственного развития.

Образовательно- воспитательный процесс по формированию элементарных математических представлений я выстраиваю с учётом следующих принципов:

1. Доступность- соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.
2. Непрерывность- на сегодняшнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа.
3. Целостность - формирование у дошкольника целостного представления о математике.
4. Научность.

Системность- этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребёнка о математике в различных видах деятельности.

6. Преемственность- обучение продолжается в начальной школе.
7. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является - игра. Именно игра с элементами обучения, интересная ребёнку, поможет в развитии познавательных способностей дошкольника

Дидактические игры по формированию математических представлений можно разделить на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами
2. Игры-путешествия во времени
3. Игры на ориентировку в пространстве
4. Игры с геометрическими фигурами
5. Игры на логическое мышление

Главная особенность дидактической игры в том, что задание детям предлагается в игровой форме, которая состоит из воспитательного и познавательного содержания, а также- игровых заданий, игровых действий и организационных отношений.

Использую такие дидактические игры как: «Путаница», «Назови соседей», «Кто первый назовёт», «Какой цифры не стало?», «Живая неделя», «Двенадцать месяцев», «Круглый год», «Назови скорее», «Чудесный мешочек», «Геометрическая мозаика», «На что похоже?», «Посмотри вокруг» и др..

Отбирая игры. Я исхожу из того, какие программные задачи буду решать с их помощью как игра будет способствовать развитию умственной активности детей, воспитанию , нравственных сторон личности.

Я всегда помню, что руководство дидактическими играми осуществляется в соответствии с возрастными возможностями детей. Работая с детьми младшего возраста воспитатель должен сам включаться в игру. Вначале следует привлекать детей играть с дидактическим материалом (башенки, кубиками). Воспитатель должен вместе с детьми разбирать и собирать их, тем самым вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, желание играть с ним.

Дети среднего дошкольного возраста уже имеют некоторый опыт совместных игр, но и здесь я – воспитатель должна принимать участие в дидактических играх. Я являюсь учителем и участником игры, учу детей и играю с ними, стремлюсь вовлечь всех детей, постепенно подвожу их к умению следить за действиями и словами товарищей, то есть, интересуюсь процессом всей игры. Подбираю такие игры, в процессе которых дети должны вспомнить и закрепить определённые понятия. Задача дидактических игр заключается в упорядочивании, обобщении, группировке впечатлений, уточнении представлений, в различении и усвоении названий форм, цвета, величины, пространственных отношений, звуков.

Дети старшего дошкольного возраста в ходе дидактических игр наблюдают, сравнивают, сопоставляют, классифицируют предметы по тем или иным признакам, производят доступный им анализ и синтез, делают обобщения.

Познавай-ка

Из опыта работы

Организация развивающей среды осуществляется посильным участием детей, что создаёт у них положительное отношение и интерес к материалу, желание играть.

Я рекомендую воспитателям чаще в своей работе использовать дидактические игры математической направленности.

Считаю, что дидактические игры необходимы в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Дидактическая игра – это целенаправленная творческая деятельность, в процессе которой воспитанники глубже и ярче постигают явления окружающей действительности и познают мир. Они позволяют расширять знания дошкольников, закреплять их представления о количестве, величине, геометрических фигурах, учат ориентироваться в пространстве и во времени.

Важным условием успешной реализации программы по формированию элементарных математических представлений является организация предметно – пространственной развивающей среды во всех возрастных группах.

С целью стимулирования интеллектуального развития детей мною был оборудован уголок занимательной математики, состоящий из развивающих и занимательных игр, создан центр познавательного развития, где расположены дидактические игры и другой игровой занимательный материал.

Автор: воспитатель МБДОУ «Црр д/с №6» Алешина С.В.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»

Из опыта работы

«Условия формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста».

Детство является таким возрастным периодом, когда активно формируются основы мировоззрения ребенка: его отношение к себе, другим людям, окружающему миру. Формирование у детей ответственного отношения к природе - сложный и длительный процесс. Поэтому именно в этом возрасте важно создать условия для развития у детей понимания того, что все в природе взаимосвязано.

Экологическое воспитание дошкольников несет в себе: усвоение знаний об окружающей их действительности; усвоение норм и правил поведения в природе; формирование и выработку ответственности за сохранение окружающего мира; развитие эстетических чувств, умение видеть прекрасное, умение наблюдать естественную красоту. Экологическая культура – это воспитание эмоциональной эстетической культуры, в какую входят: зарождение у детей заинтересованности к природе, растениям, животным, к самому себе; освоение простых природоведческих познаний о растениях и животных; приобщение ребенка к элементарному труду по формированию благоприятных условий с целью жизни живых созданий, развитие элементарных понятий о природе, как о величайшей ценности, восприятие ее неприкосновенности, развитие у ребенка элементарного чувства ответственности за всё живое.

Это - человеческий, гражданский фундамент - начало экологической культуры каждого человека, который обусловливает его мировоззренческую позицию и особенности поведения. На данном фоне легко и просто происходит понимание целей и задач экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Бережное отношение к природе, понимание значимости ее защиты, развитие экологической культуры и природоохранного сознания закладывается в дошкольном возрасте. В связи с этим перед детскими образовательными учреждениями встаёт немаловажная цель - развитие экологической культуры и природоохранного сознания растущего поколения.

Перед дошкольным учреждением возникла проблема, которая заключается в поиске и выявлении условий формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста.

На основе данной проблемы были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить состояние проблемы и уточнить понятие «экологическая культура»;
2. Определить особенности формирования экологической культуры у дошкольников;
3. Выявить и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста.

При решении данных задач была построена целенаправленная работа по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста будет проходить более успешно при соблюдении следующих условий:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- включение дошкольников в природоохранную деятельность.

В процессе работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста в ДОУ разработана развивающая предметно-пространственная среда в группах и на территории детского сада (контейнер для раздельного сбора мусора, обо-

рудован огород с зоной опытно-экспериментальной деятельности; во всех возрастных группах созданы центры экспериментирования с различными приборами и оборудованием, необходимым для проведения опытов и экспериментов; создана книга жалоб природы, создана коллекция семян овощных культур, и т.д.);

- разработаны экологические конспекты НОД с использованием ИКТ и интерактивных игр;
- создана картотека экологических игр.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»

Из опыта работы

Экологическое воспитание дошкольников согласно ФГОС — это непрерывный процесс развития дошкольников, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:
- устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей;
- бережного отношения к природе;
- правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»;
- моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений;
- эмоциональной отзывчивости к живой природе;
- положительных эстетических ощущений от любования природой;
- умений познавать особенности окружающего мира.

Наряду с термином «экологическое воспитание» в литературе широко применяется термин «экологическая культура». В одних вариантах он используется как синоним первого, в иных - формирование экологической культуры рассматривается как окончательная цель, как показатель уровня экологического сознания.

Мы разделяем точку зрения С.Н. Николаевой на экологическую культуру дошкольника и выделяем в ее структуре такие компоненты, как экологические знания и отношения, проявляющиеся в поведении ребенка и его деятельности. Позиция ребенка к находящемуся вокруг окружению проявляется в таких внешних проявлениях, как интерес, сопереживание, эмоциональный отклик, желание и стремление к взаимодействию с объектами природы. Принципиально при этом, что красота рассматривается с экологической позиции: красота гармонично развивающегося, здорового живого организма, что бывает только при создании благоприятных условий, полноценной среды обитания.

Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста возможно при условии включения детей в природоохранную деятельность, то есть виды деятельности, предполагающие взаимодействие с природой через организацию различных форм и методов формирования экологической культуры дошкольников.

В процессе формирования экологической культуры детей дошкольного возраста особо значимое место занимают следующие формы и методы:
- словесно-литературные методы – это рассказы воспитателя и детей, беседа и чтение природоведческой литературы;
- детские игры;
- наблюдение;
- элементарная поисковая деятельность;
- моделированием;
- экологические занятия.

Также в совместной деятельности воспитателя и детей была создана опытно- экспериментальная зона в огороде с календарем наблюдений за динамикой роста культурных растений. Совместно с

детьми были определены условные обозначения, которые также пригодились при заполнении дневника наблюдений. Эта деятельнось оказалась очень интересной для детей. Здесь дети выращивали и ухаживали за растениями , то есть дети были вовлечены в трудовую деятельность (посильный труд, взрыхление почвы, полив и прополка растений и другое). Также в этой зоне дети отмечали динамику развития культурных растений и очень радовались, когда появлялись плоды. В следствии этого дети придумывали разнообразные сюжеты для ролевых игр.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»

Из опыта работы

Экологические занятия, квесты и беседы с использованием ИКТ и интерактивных игр захватывали и увлекали детей в работу. Дети с удовольствием участвовали в выполнении различных заданий и решении игровых обучающих ситуаций.

В результате проделанной работы мы заметили, что дети значительно расширили свои экологические представления, своё умение устанавливать причинно-следственные связи в природе. У них появилось желание соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде, направленные на сохранение ценностей природного мира. Дошкольники стали с желанием участвовать в экологически ориентированной деятельности, эмоционально реагировать при встрече с прекрасным и пытаться передать свои чувства в доступных видах творчества (рассказ, рисунок и тому подобное). Дети стали более бережно относиться к природному окружению, стали задавать больше вопросов, в самостоятельной деятельности детей появились игры с экологическим содержанием. Все это послужило по-

Данная работа не исчерпывает всей полноты рассматриваемой темы, дальнейшее её развитие может быть продолжено в расширении выявленных условий формирования экологической культуры дошкольников: создание других экологических зон в группе и на территории детского сада, использование других форм и методов включения детей в природоохранную деятельность. А также в выявлении, обосновании и проверке иных условий формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста: работа с родителями и педагогическим коллективом по формированию экологической культуры дошкольников.

Список используемой литературы:

1. Виноградова, Н.Ф. Экологическое образование: концепции и методические подходы [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М., 1996.
2. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду [Текст]: работа с детьми сред. и ст. групп дед. сада.: кн. для воспитателей дет. сада / С. Н. Николаева. - М.: Просвещение, 2007. - 208 с.
3. Экологическое воспитание дошкольников [Текст] : Практическое пособие / Под ред. Прохоровой Л. Н. – М.: АРКТИ, 2003. – 72 с.

Автор статьи:
старший воспитатель
МБДОУ «Црр—д/с № 6
Шаличева Татьяна Николаевна

№3 (23) Ноябрь 2021

Познавай-ка

Газета МБДОУ «Црр — № 6»

«Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей у детей 2-3 лет»

Всем известно, что все дети очень любят рисовать.

А рисование — простое и увлекательное детское творчество, которое детки осваивают с самого раннего возраста. Этот процесс формирует у детей чувство прекрасного, развивает их всесторонне.

Игры с красками приносят малышам много положительных эмоций. Изображая самые простые предметы, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления об окружающем мире.

Очень важно поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности и самыми интересными формами изобразительной деятельности для детей являются нетрадиционные техники рисования.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционные техники рисования для детей 2 – 3 лет – это прекрасный способ привить ребенку любовь к рисованию, искусству. Научить его творчески подходить к восприятию мира и изображению тех или иных предметов на бумаге. Данные техники позволяют малышу быстро и легко в игровой форме освоить рисование и получить новые знания. Именно в столь юном возрасте дети начинают воспринимать мир с эстетической точки зрения. У них формируется впечатление о форме предметов, сенсорных и выразительных признаках различных явлений и живых объектов. И, конечно же, им понадобится помощь взрослых, людей, которые с ними проводят слишком много времени, – родителей, воспитателей. Не секрет, что лучшей формой обучения ребенка любому занятию или же подачи ему новой информации является игровая форма. Это относится и к рисованию.

Ведь именно изображая понравившийся предмет или объект, ребенок и учится познавать мир. Все детки без исключения начинают рисовать очень рано. В этом возрасте они еще не задумываются над тем, правильно ли они это делают, а просто фантазируют и творят себе в удовольствие. Задачей взрослых является поддержать их порыв, постараться сохранить интерес к изобразительному искусству, не допустить появление страха сделать что-то не так, который, в более старшем возрасте, может привести к тому, что ребенок просто перестанет рисовать. Во избежание столь нежелательного эффекта ребенку, особенно в этом возрасте, ни в коем случае нельзя навязывать общепринятые стереотипы, исключая, тем самым, возможность его самовыражения. Именно с этой це-

лью в младших группах детского сада и применяют нетрадиционные техники рисования. Что можно применить с детьми 2 – 3 лет на занятиях по рисованию.

Нетрадиционные техники рисования для детей 2 – 3 лет – это самые простые способы изображения предметов или объектов при помощи различных материалов. Сюда относятся: рисование ладошками; рисование пальчиками; оттиск листьями или печатками; тычок жесткой кисточкой; пластилинография.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»

Из опыта работы

Для успешной изобразительной деятельности каждого ребёнка, независимо от его умственных и моторных возможностей и способностей, необходимыми условиями являются:

- Создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы;
- Обеспечение разнообразных сенсорных ощущений детей;
- Организация предметной среды;

Обязательная совместная деятельность детей и педагогов.

Одним из этапов развития пальчикового рисования является заполнение отпечатками определенной зоны, за которую нельзя заходить (зональное заполнение). Эту задачу качественно выполняют дети около 2-3 лет. Но не все. И не сразу. Требуется время, чтобы ребенок осознал, что такое «Оставаться внутри зоны, не заходить за линию».

Работы в этой нетрадиционной технике рисования для малышей могут иметь любую тематику. Вот, например, – АНАНАС, ОБЛАКО и ОВЕЧКА. Воспитатель на листе бумаги лишь задает контуры, границы за которые не надо выходить. Для малыша это уже – сложная задача 1) ткнуть пальцем внутрь заданной области, 2) заполнить всю зону, не оставляя пустых мест. Тут и логика и глазомер и координация рук и пальцев – сложная работа в системе «глаз-рука».

Изобразительная деятельность как средство патриотического воспитания – важнейший компонент приобщения личности ребёнка к духовным ценностям. Она вводит детей в мир красоты, мир природы, в мир людей, в историю общества, нравственности. Помогает развитию и раскрытию художественно- творческого потенциала детей. Мир изобразительного искусства должен стать для ребёнка привычным пространством, настоящей питательной средой. Поэтому очень важно развивать нравственно-патриотические чувства в процессе изобразительной деятельности.

Начиная со второй группы раннего возраста, рисование, имеет место не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Необходимо создать условия для развития у детей самостоятельности, вызвать у них желание рисовать. Важно, чтобы этот процесс проходил не только в детском саду, но и в семье. Для этого необходимо познакомить родителей с особенностями педагогического руководства рисованием маленького ребенка и помочь организовать такую деятельность в семье.

Благодаря совместным усилиям, на занятиях были созданы коллективные работы. Одна из них «С Днём рождения, Тула!», это панорама вечерних огней, салюта, в честь празднования 875 -летия города Тулы со дня основания с помощью нетрадиционного рисования пальчиками и втулками в сочетании контрастных цветов.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»

Из опыта работы

И еще одна интересная коллективная работа «Синичкин день». В этот день малыши познакомились с синичкой, рассмотрели внешний вид птички, послушали как они «разговаривают», а потом аккуратно раскрасили синичек с помощью ватных палочек методом тычка и посадили их на осеннее деревце, украшенное красной рябинкой, которую они изобразили отпечатками

Наши малыши испытали настоящее удовольствие от художественного процесса.
Такое применение нетрадиционной техники рисования позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрыть и обогатить свои творческие способности.
А главное, рисование для ребёнка – вдохновенный труд, который очень важно поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности.

Коллективное занятие изобразительной деятельностью содействует воспитанию общительности и

дружеских взаимоотношений, приучает детей радоваться не только своей, но и общей удаче, а рисование пальчиками доставляет большую радость детям, раскрепощает и повышает их самооценку.

Подготовила воспитатель
второй группы раннего возраста № 2
МБДОУ «Црр—д/с № 6
Петрова Ольга Владимировна

№3 (23) Ноябрь 2021

Познавай-ка

Газета МБДОУ «Црр — № 6»

Обогащение знаний детей старшего дошкольного возраста об окружающем мире посредством интерактивного оборудования SN, ST (стол, доска)

«Природа так обо всём позаботилась,
Что повсюду ты находишь, чему учиться»

Леонардо да Винчи

ПРИРОДА — ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

“Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность”

Л.С. Выготский

Ознакомление с окружающим миром проводится и в форме игр-занятий, и в форме собственно дидактической игры, когда игровое правило регулирует действия и взаимоотношения детей, а правильное решение задач является достижением цели игры. При организации и проведении игр-занятий, дидактических игр создаётся атмосфера, позволяющую каждому ребенку реализовать свою активность по отношению к окружающему миру. Занятия по ознакомлению с окружающим включают в себя:

- *ознакомление с явлениями социальной жизни;*
- *ознакомление с предметным миром, созданным человеком;*
- *ознакомление с явлениями живой и неживой природы.*

При проведении интерактивных занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств, как пытливость, инициатива, любознательность и самостоятельность. Данная деятельность оказывает влияние на всестороннее воспитание дошкольника.

Обучение детей проходит посредством использования интерактивного оборудования (стол, доска). Использование данного оборудования позволяет подготавливать наглядные пособия с заданиями, которые дети с интересом выполняют на доске (столе), а также используется звуковое сопровождение и видео.

Занятия проводятся в группах. В конце каждого занятия выполняется гимнастика для глаз.

№3 (23) Ноябрь 2021

Познавай-ка

Газета МБДОУ «Црр — № 6»

Родителям на заметку

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ РЕБЁНКА ИЛИ КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ

«Эмоции не только составляют наиболее ценное психологическое содержание жизни ребёнка, но и имеют важное физиологическое значение в жизнедеятельности организма».

Н.М. Щелованов

Раннее интеллектуальное развитие ребёнка – как это близко и хорошо знакома тенденция настоящего времени. Родители буквально с рождения вовлекаются в процесс развития малыша, тем самым стараются повысить коэффициент умственного развития (IQ) своего чада. Совместные занятия, разнообразные кружки, новомодные методики, заполняют всё пространство детей. Однако ещё известным психологом Л.С. Выготским было отмечено - эмоции «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка. Поэтому для полноценного развития личности необходимым является достаточный уровень эмоционального интеллекта (EQ).

Эмоциональный интеллект (EQ) – это способность человека управлять самим собой и другими людьми. Эмоциональный интеллект тесно связан с психологическим здоровьем — чем он выше, тем человек более уравновешен и менее подвержен психосома-

Наш мозг устроен таким образом, что первая реакция на происходящее с нами событие всегда будет окрашено эмоциями. Этот процесс происходит бесконтрольно, но мы можем контролировать мысли, возникающие после появления эмоции, и именно от нас зависит, как мы будем реагировать на эту эмоцию — после того, как поймем, в чем она состоит.

эмоции, и именно от нас зависит, как мы будем реагировать на эту эмоцию — после того, как поймем, в чем она состоит.

Гармоничное восприятие окружающей действительности и использование своих эмоций открывает новые горизонты в различных сферах общения. Обеднённая эмоциональная сфера «затормаживает» интеллектуальный процесс развития. К тому же нерациональное использование информационно-коммуникационных технологий приводит к появлению феномена «засушливого сердца»: отсутствие эмоциональных реакций у детей, отзывчивости к чувствам других и пониманию своих собственных эмоций.

В отличии от интеллектуального развития, эмоциональный интеллект менее всего имел шанс стать успешным и счастливым человеком.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»

Как показывают исследования и наблюдения психологов - люди, имеющие высокий коэффициент умственного развития в современном обществе не всегда становятся преуспевающими и добиваются высокого социального статуса. Человек, не умеющий регулировать свои эмоции, неспособный понимать собственное эмоциональное состояние и эмоции окружающих его людей, как считают ученые, не может добиться успеха в жизни. Поскольку обладая выдающимися академическими знаниями, такие люди могут быть социально некомпетентными в отношениях с другими. Личность с высоким уровнем эмоционального интеллекта владеет коммуникативными способностями, отзывчива и внимательна к окружению, регулирует свои эмоциональные реакции, способна стать в будущем востребованным специалистом и счастливым человеком.

Основным условием становления и организации эмоционального интеллекта является отношения ребенка с семьей. Такие известные ученые как Р.М. Грановская, Р.В. Овчарова, А.С. Спиваковская и др., исследуя систему детско-родительских отношений и развитие ребёнка в семье, пришли к выводу, «…что семья – это первая социальная сфера, которая предназначает его развитие и становление основой формирования его доминирующих эмоциональных состояний. Семья становится источником первых позитивных и негативных переживаний и эмоций ребенка. Все это складывается в основу формирования и зарождения эмоционального интеллекта».

Как только малыш появляется на свет, уже начинается развитие его эмоционального интеллекта: улыбки родных и близких людей, тактильные ощущения их прикосновения, происходит принятие и распознавание эмоций счастья, любви, тепла и заботы.

На третьей неделе жизни у малыша появляется комплекс оживления – эмоционально-двигательная реакция, обращённая ко взрослому сначала в зрительном сосредоточении на лице мамы и папы, затем появляется улыбка, двигательное оживление и гуление. Детские колики, прорезывание зубов, долгое отсутствие мамы – всё это знакомит ребёнка с такими эмоциями, как страх, боль, грусть.

В дошкольном возрасте продолжается развитие эмоционального интеллекта. Ребёнок знакомится с названиями эмоций, учится определять их у себя и других людей, узнает способы преодоления гнева и агрессии.

Наличие в дошкольных учреждениях детей, которые испытывают трудности в общении со сверстниками и взрослыми, часто конфликтуют с ними или оказываются, изолированными от коллектива, говорит о низком уровне развития эмоциональной сферы. Такие дошколята зачастую не справляются со своим эмоциональным состоянием в стрессовых и критических ситуациях.

Главное в этом возрасте для ребёнка – полноценное проживание всего спектра чувств. Но в этом их не всегда поддерживают родители. Родительские установки *«не плач, ты же не девочка», «не кричи», «не смейся так громко», «не злись»* и им подобные приводят к понижению эмоционального интеллекта, так как родитель как бы запрещает ребёнку чувствовать и проявлять эмоции. Такое подавление и обесценивание эмоций, не только не способствует развитию эмоционального интеллекта, но и заставляет ребёнка стыдиться себя и собственных чувств. Сдерживание сильных эмоций в детстве может привести к неврозам и психологическим проблемам во взрослой жизни.

Родителям важно понимать, что не бывает хороших или плохих эмоций. Каждая эмоция, испытываемая ребёнком, важна и нужна для полноценного и гармоничного его взаимодействия с окружающим миром. Через понимание и «проживание» своего и чужого эмоционального состояния ребёнок должен прийти к управлению, созиданию и изменению мира вокруг себя в лучшую для него сторону. Именно это и станет залогом его счастливого будущего.

Развитие эмоционального интеллекта предполагает постепенное освоение ребёнком каждого этапа. Сначала ребёнок учится понимать свои чувства: знакомится со всем многообразием эмоционального мира, узнаёт название каждой эмоции, как она выражается, прислушивается к себе, учится отличать одну эмоцию от другой, понимать причину её появления.

На этом этапе надо рассказывать ребёнку о чувствах и эмоциях посредством наглядного материала: картинок, пособий, детской литературы с иллюстрациями; читать сказки и смотреть вместе мультфильмы с насыщенным эмоциональным содержанием; озвучивать свои чувства и чувства ребёнка в различных ситуациях: *«Я рассердилась из-за того, что ты разбил чашку»*, «*Вижу, ты расстроен, потому что сломалась твоя любимая машинка», «Бабушка рада, что ты ей подарил такой замечательный рисунок»;* спрашивать ребёнка каждый день: *«Какое у тебя сегодня настроение?», «Что ты сегодня чувствовал?».*

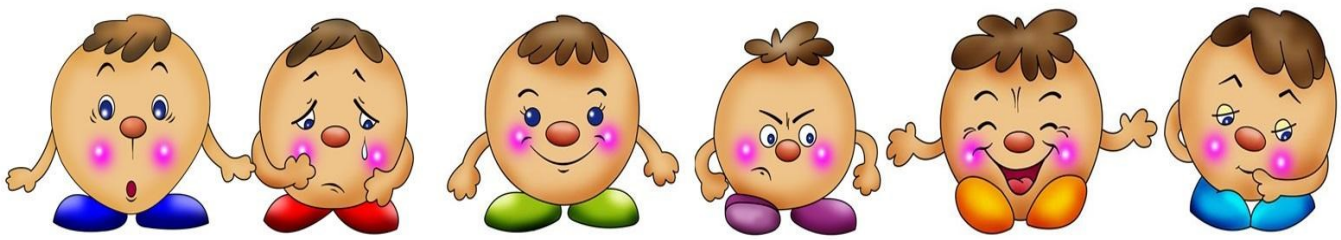
На следующем этапе эмоционального развития происходит понимание чувств другого: ребёнок узнает, что эмоции и чувства есть не только у него, но и у других людей, учится определять, что испытывает другой человек по его мимике, позе, поведению, учится поддерживать и сопереживать. Ребёнок должен видеть, прежде всего, родителей настоящими: иногда расстроенными, иногда уставшими, а иногда и раздраженными. Только тогда он научится понимать чувства других людей и изменять своё поведение в соответствии с ними: *«Папа сегодня расстроен, у него неприятности на работе, давай мы с тобой не будем сегодня играть в шумные игры, а посмотрим мультфильм в твоей комнате».* Полезно обсуждать поведение героев сказок и мультфильмов: *«Как ты думаешь, что почувствовала Василиса Премудрая, когда Иван-царевич сжёг лягушачью кожу без спроса?», «Как ты считаешь, какое настроение было у Колобка, когда он укатился от бабушки и дедушки?».* Необходимо развивать у ребёнка чувство эмпатии, сочувствия. Не забывайте, что мама и папа для своих детей являются образцом для подражания. Если в семье нет доверительных отношений, атмосферы любви, принятия и поддержки, для ребёнка все эти чувства так и останутся недоступными.

Как только дошкольник научится понимать и анализировать то, что он чувствует, он сможет контролировать и управлять своим эмоциональным состоянием. Необходимо познакомить ребёнка приемлемыми способами избавления от злости и гнева: побить подушку, разорвать бумагу, потопать ногами; научить прислушиваться к телесным ощущениям; подобрать вместе с ребёнком способы поднятия настроения: пойти погулять на свежем воздухе, посмотреть мультфильм, послушать весёлую музыку.

Чтобы стать счастливым и успешным человеком в будущем, ребёнку необходимо научиться взаимодействовать с окружающими его людьми: устанавливать и поддерживать межличностные отношения, вовремя оказать помощь и поддержку, разрешать конфликты, уметь работать в команде. Этого можно достигнуть, только хорошо ориентируясь в собственных чувствах и чувствах других людей.

И – как верхушка пирамиды – использовать свой эмоциональный ресурс для достижения поставленных целей, личностного роста и самореализации. Для этого необходимо развивать у ребёнка коммуникативные навыки посредством совместных игр со взрослыми и сверстниками, просмотра мультфильмов и фильмов, чтения литературы на тему дружбы и друзей; развивать адекватную самооценку, самостоятельность, уверенность в собственных силах. Ребёнок должен осознавать ответственность за каждый сделанный им поступок и быть готовым к последствиям.

Эмоциональное благополучие ребёнка – главное условие его физического и душевного здоровья. Известный физиолог Н.М. Щелованов писал: «Эмоции не только составляют наиболее ценное психологическое содержание жизни ребёнка, но и имеют важное физиологическое значение в жизнедеятельности организма». Эмоции неистребимы. Они не исчезают, а откладываются в подсознании. Именно отсюда формируются добрые и злые, жизнерадостные и грустные, открытые



и замкнутые люди. Очень важно научить ребёнка бороться и побеждать страх, злость, жадность; важно научить удивляться и заботиться, грустить и радоваться, сочувствовать и гордиться…

Эмоционально стабильного ребенка отличает дружелюбие и отзывчивость, уверенность в своих силах и спокойствие, целеустремленность и ориентированность на результат. Такой малыш обязательно станет успешным дипломатом или бизнесменом, любящим супругом и счастливым родителем.

Литература

1. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта.- СПб.: БХВ- Петербург, 2012.
2. Вайнер М.Э. Игра и эмоциональное развитие. 2001.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Смысл, Эксмо, 2005.

Материал подготовила:
педагог-психолог МБДОУ «Црр – д/с № 6»
Дзядевич И.В.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»

Родителям на заметку

"Рисуем с родителями"

Как весело и полезно провести время вместе.

Чем заняться в дождливый день, на каникулах или карантине? Все игры переиграны, мультфильмы пересмотрены. Предлагаем порисовать вместе с детьми, ведь это не только весело, но и полезно: развивается наглядно-образное мышление, воображение, мелкая моторика. Например, вместе нарисовать белого мишку на льдине, это просто и интересно, получится у всех!

Для работы нам понадобятся: гуашь, кисть толстая, кисть тонкая, кисть жесткая из щетины, акварель, вода, лист бумаги, трафарет с мишкой, полиэтиленовый пакет.

Возьмем лист бумаги, расположим его вертикально, начинаем рисовать толстой мягкой кистью акварелью небо, оно может быть синим или фиолетовым, легкими горизонтальными мазками, не забываем добавлять воды, ведь акварель любит воду.

Теперь настала очередь пакета. Пока небо сохнет, возьмем голубую или синюю гуашь, и толстой кистью начинаем закрашивать пакет. Слой краски не должен быть плотным, она будет собираться капельками, так и должно быть.

А теперь аккуратно берем пакет, помещаем его на наш рисунок, под небо – это будет льдина, на которой сидит медведь. Стараемся делать складки на пакете, и прижимаем рукой.

На этом этапе родитель активно помогает ребенку. Затем снимаем пленку— наш лёд готов!

На лёд кладем трафарет с мишкой и жёсткой кисть белой гуашью начинаем рисовать шерсть. Кисть в воду не окунаем, работаем одной краской, рисуем тычками, кисть прыгает, как зайчик, оставляя на льдине белые следы.

Снимаем трафарет – наш мишка готов. Осталось толстой кистью нарисовать луну, тонкой – звезды, носик и глаз.

Луну и звезды рисуем желтой гуашью, глаза и нос – черной гуашью, кончик кисти легонько касается рисунка, чтобы получились аккуратные точки.

Наша картина готова! Рисуйте в месте с детьми, придумывайте разные сюжеты, используйте неожиданные материалы, у вас обязательно получится!

Автор Крапивенцева Наталья Юрьевна, воспитатель МБДОУ «Црр—д/с №6»

Познавай-ка

Логопеды советуют

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ С НЕГОВОРЯЩИМИ ДЕТЬМИ!

С каждым годом увеличивается число безречевых, неговорящих детей в возрасте от 3 лет. Группа безречевых детей неоднородна, в нее входят дети с временной задержкой речевого развития, алалией, ранним детским аутизмом, интеллектуальной недостаточностью. Однако, для всех этих детей характерны отсутствие мотивации к речевой деятельности, несформированность коммуникативной функции речи.

На начальных этапах работы с неговорящими детьми используются игры и игровые упражнения, позволяющие через игровую, конструктивную, предметно-практическую виды деятельности, через необычные для ребенка задания повлиять на мотивационно-побудительный уровень речевой деятельности.

Предложенные игры и упражнения можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.

1. Упражнение «Полевые цветочки». Дети идут по тропинке (веревочке) и собирают цветы, затем останавливаются на «полянке». Логопед предлагает понюхать цветочки, при этом следит, чтобы дети набрали воздух через нос и выдох через рот. Повторить 3-5 раз

2. Упражнение «Ароматный фрукт».	3. Упражнение «Забей гол»
Логопед приносит фрукты: апельсин, лимон, яблоко. Дети рассматривают фрукты, нюхают, запоминают ароматы. Затем по очереди дети с закрытыми глазами узнают фрукт по запаху. Логопед следит, чтобы дети не поднимали плечи при длительном вдохе. Затем дети определяют фрукты на вкус.	

УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ.

Узнать звучание барабана (бубна, дудочки) среди других инструментов.

Определить на слух, что в каждой из трех одинаковых коробочек (горох, пуговицы, деревянные палочки).

Используя звукоподражания, узнать собаку (гав –гав), кота (мяу), курочку (ко-ко-ко), мышку (пи-пи-пи) и т.д.

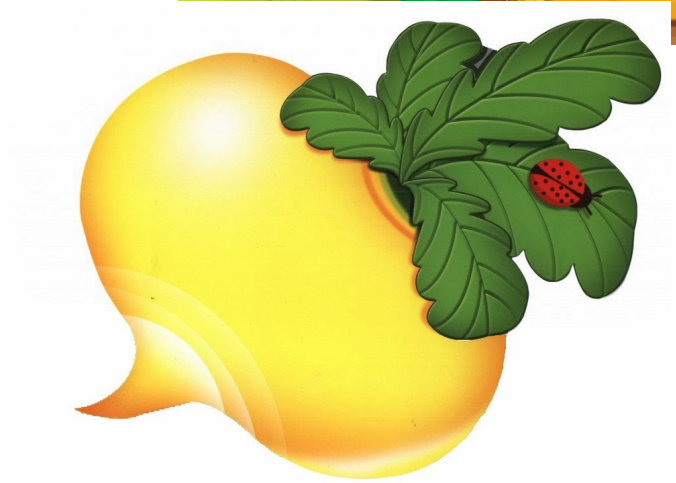
Ребенок стоит спиной к логопеду, который просит рассказывать (показать), что он делает: стучит ложкой по чашке, щелкает ножницами.

"Громко и тихо". Когда звучит громкое пение, дети машут руками (летают), тихое – приседают.

Игра «Подскажи словечко»: Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку …(мячик). И т.д.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ.

Игра проводится после чтения сказки «Репка». Вопросы: Кто тянул репку, назови, покажи. Какого цвета репка? После проведенной предварительной работы дети складывают части, чтобы получилась репка. Используется разрезная картинка репки из двух частей.



Выложить елку из зеленых треугольников, ориентируясь на их величину, сначала по образцу логопеда, затем самостоятельно.

ПРИЕМЫ СТИМУЛЯЦИИ ПОЯВЛЕНИЯ ПЕРВЫХ ЗВУКОВ.

1. Игра «Насекомые» По сигналу взрослого «Муха полетела» ребенок, имитируя полет мухи, одновременно произносит звук «З». По сигналу взрослого «Жук полетел» ребенок, изображая полет жука, произносит звук «Ж». По сигналу взрослого «Прилетели» ребенок останавливается.

2. Игра «Паравозик». По сигналу взрослого «Поехали» ребенок, изображая движение поезда, произносит звук «У» или «Ту-ту».

3. Игра «Кораблик». Взрослый предлагает ребенку наперегонки погонять «кораблики», изготовленные из разноцветной бумаги. Дуть на кораблики нужно произнося длительно звук «Ф».

4. Игра «Разверни». Ребенок разворачивает различные мелкие предметы, завернутые в ткани (бумагу) разной фактуры, увидев, что в обертке, ребенок произносит: «Опа!», «Вот!», «Вот так!» или называет предметы.

5. Игра «Сделаем бусы для мамы и бабушки». Взрослый предлагает ребенку изготовить крупные бусы для бабы, а мелкие для мамы; помогает нанизывать крупные бусинки на шнурок, а мелкие – на нитку. Ребенку задаются вопросы, стимулируя его к сопряженному или самостоятельному ответу: «Что мы делаем?» - «Бусы». «Кто наденет крупные бусы?» - «Баба». «Кто наденет мелкие бусы?» - «Мама». «Кто подарит бусы?» - «Я»

УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОНИМАНИЯ РЕЧИ.

Называть (показывать) предметы и явления: вода, земля, солнце, трава, цветы, дом, машины, одежда. Развивать собственные ощущения с использованием различных поверхностей: сухие, мокрые, гладкие, шершавые...

Развивать пассивный и активный глагольный словарь, состоящий из названий действий (спит, ест, стоит, идет, бежит, прыгает, играет, гуляет, убирает, чистит, умывается, одевается, говорит, рисует, везет, подает). Дети показывают эти действия на картинках, выполняют их по просьбе логопеда.

Различать понятия «большой – маленький», используя знакомые игрушки (матрешку, сказку «Репка», пирамидку).

Узнавать игрушки по их описанию (у него есть хвост, мягкая шерсть, маленькие ушки; у него есть крылья, клюв, две лапки, тело покрыто перьями; он красный, пластмассовый, у него есть колеса).

Понимать простые предлоги, помогающие определить местонахождение предметов.

Различать единственное и множественное число существительных. (Покажи, где кубик, а где кубики, собака – собаки, машина - машины и т.д.)

Упражнение «Чем?». Логопед задает вопрос, ребенок находит подходящую картинку или называет. (Чем мама режет хлеб? Чем мальчик вытер лицо? Чем ты ешь суп? Чем девочка расчесывает волосы? И т.д.)

Автор: учитель-логопед МБДОУ «Црр д/с №6»
Боева И.В.