

Принято
на Управляющем совете
протокол от 17.08.2021 № 1

Утверждено:
И.о.директора МБДОУ «Црр – д/с № 6»
Борискина О.А.
Приказ по МБДОУ «Црр – д/с № 6»
от «27» августа 2021 № 424-а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»
(модифицированная)
для детей 3-8 лет
спроектирована на основе программы
«Музыкальные шедевры»
О.П. Радыновой
Срок реализации – 4 года

Согласовано:
на Совете родителей
протокол от 26.08.2021 № 4

Рассмотрена и рекомендована к исполнению
на педагогическом совете
протокол от 25.08.2021 № 6

Тула, 2021г

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Номер страницы
I	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.5.	Целевые ориентиры на этапе завершения программы	8
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	8
1.7.	Развивающее оценивание качества деятельности	11
II	Содержательный раздел.	11
2.1.	Содержание основных разделов программы Содержание работы в соответствии с возрастными особенностями детей	12
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации раздела программы	15
2.3.	Взаимодействие с семьями воспитанников	17
III	Организационный раздел	18
3.1.	Организация деятельности с воспитанниками	18
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	19
3.3.	Методическое обеспечение Программы	21
3.4.	Кадровое обеспечение программы	21
IV	Дополнительный раздел (краткая презентация программы)	21
	Приложение	23
1	Способы проверки освоения содержания программы (Приложение 1)	24
	Перспективный план ОД с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по парциальной программе «Музыкальные шедевры» под редакцией О.П. Радыновой	39

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа "Музыкальные шедевры" является частью, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Црр – д /с № 6» и составлена на основе парциальной программы авторской программы и методических рекомендаций О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155;
- Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ);
- Приказом Минобрнауки России от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- программам дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» от 30.06.2020 г. № 16;
- «Рекомендациями по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID -19» МР 3.1/2.4 0178/1 Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 08.05.2020;
- СП 3.1.3597-20 Санитарно - эпидемиологическими правилами «Профилактика новой коронавирусной инфекции COVID -19» от 22.05.2020 №15.

Локальными документами

- Уставом МБДОУ «Црр – д/с № 6».
- Лицензией на право ведения образовательной деятельности;
- Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Црр – д/с № 6»

Парциальная программа «Музыкальные шедевры», О.П. Радыновой эффективно дополняет Программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки.

Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Программа рассчитана на 4 года.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Задачи:

– накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки.

– Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).

– Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).

– Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Эти задачи едины для всех возрастных групп.

Технология О.П. Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной

культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В силу особой значимости охраны жизни и здоровья детей программа требует обязательного соблюдения основных ее принципов:

– принцип - тематический (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

– Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

– Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

– Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

– Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально–ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3 – 8 лет)

Возрастные особенности детей:

Художественно-эстетическое развитие (3-4 лет)

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Художественно-эстетическое развитие (4-5 лет)

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д.

У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Художественно-эстетическое развитие (5 -6 лет)

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий.

Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования.

Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д.

Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему.

Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Художественно-эстетическое развитие (6 – 8 лет)

В изобразительной деятельности детей 6-8 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках,

глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения программы

— воспринимает произведения мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также накоплены знания детей о народной музыке.

— выражает свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

1.6. Планируемые результаты освоения программы

3-4 года

К концу учебного года:

-дети должны иметь определенный объем музыкальных впечатлений - самостоятельно узнавать, называть большинство музыкальных произведений, прослушанных в течении года;

-проявлять потребность в неоднократном прослушивании музыки, просить ее сыграть;

-владеть элементарными основами культуры слушания музыки, уметь целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие.

-способны различать выразительные особенности музыки - характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ;

- уметь воспринимать изобразительные особенности музыки - способны элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).
- уметь сравнивать, вслушиваться, различать основные отношения музыкальных звуков;
- эмоционально реагировать на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.

4-5 лет

К концу учебного года дети:

- иметь запас разнообразных музыкальных впечатлений;
- обладать основами культуры слушания музыки, получать эстетическое удовольствие при восприятии многих музыкальных произведений, просить их сыграть;
- знать, помнить, узнавать большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделять наиболее любимые;
- владеть целостным музыкальным восприятием: уметь различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно - музыкального образа);
- воспринимать и различать изобразительные особенности музыки: уметь самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определять инструменты, на которых исполняется музыка, различать их тембры);
- выделять, сравнивать основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике;
- эмоционально сопереживать и реагировать на прослушанную музыку, реакция адекватна характеру и содержанию музыкального произведения;
- передавать характер и особенности содержания программной музыки в пластической импровизации или рисунке.

5-6 лет

К концу года у детей:

- развиты основы музыкально - эстетического сознания;
- сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа;
- развиты представления о первичных жанрах музыки (песня, танец и марш) и их видах (колыбельная, плясовая, хороводная, игровая - виды народной песни; народная пляска, полька, вальс - виды танцев; марш для игрушек, солдатский марш – виды маршей);

- дети помнят, различают большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называют некоторых их авторов;
- более развито целостное восприятие музыки; дети получают эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимать смену характера музыки в отдельных ее частях;
- становится более совершенным дифференцированное восприятие: дети понимать форму произведения (одно - двухчастную), отличать ведущие средства музыкальной выразительности (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска);
- развиты музыкально - сенсорные способности : звуковысотные (различение интервалов квинты, терции, секунды, прима); ритмические (ритмы суммирования, дробление, пунктирный); динамические (f, mf, p, mp, pp); темповые (быстрый, умеренно быстрый, медленный темп); тембровые (тембры духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих инструментов);
- дети уметь выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке

6-8 лет

К концу года у детей:

- развиты способности целостного музыкального восприятия, чувствуют выразительность в музыке.
- развито дифференцированное музыкальное восприятие: воспринимают форму произведения; воспринимают изменения средств музыкальной выразительности в комплексе.
- развиты музыкально - сенсорные способности более высокого уровня чувствительности.
- развито умение давать оценку прослушанным произведениям; дети могут проявлять свое отношение к музыке в различной художественно - творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки.
- знают много композиторов и их отдельные произведения, называют их. имеют развитое музыкально - эстетическое сознание.
- знают различные жанры в музыке, сравнивают, обобщают отдельные их виды , находят в них общее и различное.
- знают, помнят, называют большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому - либо признаку или найти в них различия .
- имеют развитое представление об образной природе трехчастной музыки.
- знают, различают по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.

-могут составлять творческую композицию (на фланелеграфе, на заранее подготовленном панно) по эмоционально - образному содержанию прослушанной музыки.

-могут импровизировать под музыку.

1.7. Развивающее оценивание качества деятельности

Педагогические наблюдения по освоению программы «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П. проводятся в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методе диагностики Ольги Петровны Радыновой, с учетом требований знаний и умений комплексной программы «От рождения до школы», Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Разработанный О.П. Радыновой метод диагностики, а так же критерии оценок, является объективным и удобным в практической работе с дошкольниками.

Выполнение детьми заданий оценивается по 3-х бальной системе: высокий уровень - 3 балла, средний уровень - 2 балла, низкий уровень - 1 балл. Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества баллов определяется уровень музыкального развития каждого ребенка.

Цель диагностики:

-определение эффективности работы детского сада по развитию музыкальных способностей у детей младшего и старшего дошкольного возраста;

-выполнению поставленных образовательных задач;

-выявление детей с уровнем развития музыкальных способностей ниже среднего, для оказания им коррекционной помощи.

Методики обследования:

- диагностические задания на определение звуковысотного слуха, ритмического слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального творчества;

- диагностика музыкальных способностей по О.П. Радыновой. (*приложение1*)

II. Содержательный раздел.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре.

Конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

→ Расширять знания о музыке

→ Вызывать и поддерживать интерес к музыке

→ Развивать музыкально –эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте

→ Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение.

Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

2.1. Содержание основных разделов программы. Содержание работы в соответствии с возрастными особенностями детей.

Возраст	Содержание работ
Дети от 3 до 8 лет	<p>1 Тема: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»(сентябрь, октябрь)</p> <p>Дать детям представление о том, что музыка разных времен (как программная, так и не программная) выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Знакомить детей с основными жанрами музыки (прелюдия, ноктюрн, этюд, соната, симфония, концерт, опера, балет и др.).</p> <p>Развивать умения сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов (клавесин, орган, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).</p> <p>Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).</p> <p>Формировать навыки выразительных движений, творческие умения.</p> <p>Развивать умения находить тембры инструментов, близкие произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, слыша и передавая смену характера музыки.</p>
Дети от 3 до 8 лет	<p>2 тема: «Песня, танец, марш» (ноябрь, декабрь, январь)</p>

	<p>Дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.</p> <p>Песня напевная, плавная, протяжная, звонкая. Жанры народных песен (хороводная, плясовая, детский фольклор). Учить детей сравнивать песни, разные по характеру.</p> <p>Танец отрывистый, легкий, грациозный, подвижный, плавный, неторопливый. Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт, гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений.</p> <p>Марш четкий, отчетливый, размеренный. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши (торжественный, бодрый, шуточный).</p> <p>Дать детям представление о том, что песня, танец и марш встречаются в других произведениях. Развивать у детей представления о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.</p> <p>Дать детям представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).</p> <p>Обучать детей вокально – хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования, ансамбль). Побуждать детей к творчеству, применяя систему творческих заданий.</p> <p>Систематически развивать звуковысотный слух, применяя музыкально – дидактические игры и пособия.</p> <p>Обучать детей навыкам музыкально – ритмических движений, развивать пластику, выразительность элементарных танцевальных и образных движений.</p> <p>Развивать чувство ритма. Побуждать детей к танцевальному творчеству, применяя систему творческих заданий</p>
--	--

Дети от 3 до 8 лет	<p>3 тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах» (февраль)</p> <p>Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).</p> <p>Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, веселый),</p> <p>Учить детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомимике характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке.</p> <p>Развивать творчество в музыкально – ритмических движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам и оркестровывать произведения.</p> <p>Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств выражения музыки.</p>
Дети от 3 до 8 лет	<p>4 тема: «Природа и музыка» (март).</p> <p>Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа.</p> <p>Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой).</p> <p>Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки.</p> <p>Различать выразительные средства разных искусств.</p> <p>Находить черты сходства и различия настроений,</p>

	<p>образов.</p> <p>Различать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи.</p> <p>Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.</p>
Дети от 3 до 8 лет	<p>5 тема: «Сказка в музыке» (апрель)</p> <p>Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).</p> <p>Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке, инсценировать сказку.</p>
Дети от 3 до 8 лет	<p>6 тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» (май)</p> <p>Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.</p> <p>Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями</p> <p>Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации раздела программы

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) – основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи

формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка.

Важно то, что бы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях.

Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-

образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный. В этот период ребенок значительную часть проводит дома, в семье, среди своих родных, чей образ жизни, стереотипы поведения становятся сильнейшими факторами формирования их представлений о жизни, поэтому именно в семье

закладываются основы многообразных отношений к себе и своему здоровью, к здоровью близких, к людям, к труду, к природе.

Реализация Программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Цель работы: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи:

Изучение интересов, мнений родителей;

Обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей;

Расширение средств и методов работы с родителями;

Обеспечение пространства для личностного роста родителей и

сотрудничества с детским садом создание особой творческой атмосферы;

Привлечение родителей к активному участию в организации, планированию и контроле деятельности дошкольного учреждения.

Взаимодействие с семьей строится по следующим направлениям:

- дни открытых дверей;
- подготовка презентаций
- участие в проектах
- участие в праздниках, театральных спектаклях;
- изготовление костюмов;
- подбор произведений;
- родительские собрания.

III Организационный раздел

3.1. Организация деятельности с воспитанниками

Работа по программе «Музыкальные шедевры» предполагает включение форм и методов работы в основную часть НОД в раздел «Восприятие музыки» (слушание), а также в совместную организованную деятельность в режимных моментах.

Продолжительность музыкальной деятельности по разделу «Восприятие музыки»

Возраст	НОД	Совместная организованная
---------	-----	---------------------------

		деятельность в режимных моментах
Младшая группа	3-4 мин 2 раза в неделю	- индивидуальная работа - дидактические игры - развлечения, праздники
Средняя группа	5-6 мин 2 раза в неделю	- индивидуальная работа - дидактические игры - развлечения, праздники
Старшая группа	6-8 мин 2 раза в неделю	- индивидуальная работа - дидактические игры - музыкальная гостиная - развлечения, праздники - Театрализованная деятельность - Подготовка презентаций - Участие в проектах
Подготовительная группа	8-10 мин 2 раза в неделю	- индивидуальная работа - дидактические игры - музыкальная гостиная - развлечения, праздники - Участие в проектах - Театрализованная деятельность

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является организация предметно-развивающей среды. В каждой возрастной группе созданы

условия для художественно-речевой и музыкальной деятельности: имеются театральные, игровые уголки, художественные центры. Центры содержат разнообразный материал, пособия, игры.

Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды включают:

требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;

требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для полноценного физического развития детей и удовлетворения их потребности в двигательной активности в ДОО созданы следующие условия: спортивно - музыкальный (совмещенный) зал, оснащенный музыкальным инвентарём и оборудованием.

Оснащенность учебно-методическим обеспечением соответствует предъявляемым требованиям.

Перечень оборудования	
Назначение	Оснащение
<i>Музыкальный зал</i> Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Физкультурные занятия Интегрированные занятия по синтезу искусств Кружковая работа: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей	Электропианино – 1, Телевизор - 1 Музыкальный центр-1, Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр Декорации, бутафория Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия Стулья для детей Подборки дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.

Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей Методические мероприятия с педагогами Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения Родительские собрания, концерты. Выставки и другие мероприятия для родителей	Физкультурное и спортивное оборудование Гимнастическая лестница – 4 Гимнастическая скамейка - 2
--	---

3.3. Методическое обеспечение программы О.П. «Музыкальные шедевры»

- 1 Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997
- 2 Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах».
- 3.Радынова О.П. «Методические рекомендации к программе»
- 4 Комплект СД - дисков с произведениями «Музыкальные шедевры»

3.4. Кадровое обеспечение

Работу проводит музыкальный руководитель и воспитатели групп

IV. Дополнительный раздел (краткая презентация программы)

Рабочая программа "Музыкальные шедевры" является частью, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Црр –д /с № 6» и составлена на основе парциальной программы "Музыкальные шедевры" Радыновой О.П. в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;

– Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО);

- Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Црр- д/с № 6» (далее ОП).

Рабочая программа «Музыкальные шедевры» реализуется в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах. Срок реализации программы четыре года. Содержание образовательной работы с детьми включено в расписание занятий и осуществляется 2 раза в неделю непосредственно в основной части занятия **Музыка** (раздел – восприятие музыки). Закрепление происходит в семье, в режимные моменты и в совместной деятельности.

Главная **цель** программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки.
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Построение образовательной деятельности основывается на адекватных возрасту разнообразных формах работы с детьми. Программа состоит из 6 основных тем:

- 1 Тема: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»(сентябрь, октябрь)
- 2 тема: «Песня, танец, марш» (ноябрь, декабрь, январь)
- 3 тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»(февраль)
- 4 тема: «Природа и музыка» (март).
- 5 тема: «Сказка в музыке» (апрель)
- 6 тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» (май)

В программе представлены: примерное календарно-тематическое планирование по теме: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников, реализуемое средствами восприятия музыки»

Для реализации данной программы важна деятельность музыкального руководителя, воспитателей работающих с детьми, взаимодействие с родителями воспитанников.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ
Тестовые задания для диагностики музыкальных способностей детей
дошкольного возраста по Радыновой О.П.

ЦЕЛЬ ДИАГНОСТИКИ:

- определение эффективности работы детского сада по развитию музыкальных способностей у детей младшего и старшего дошкольного возраста;
- выполнению поставленных образовательных задач;
- выявление детей с уровнем развития музыкальных способностей ниже среднего, для оказания им коррекционной помощи.

Методики обследования:

- диагностические задания на определение звуковысотного слуха, ритмического слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального творчества;
- диагностика музыкальных способностей по О.П. Радыновой.

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-8лет
1. Ладовое чувство:	

<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
<p>2. Музыкально-слуховые представления:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
<p>3. Чувство ритма:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

В младшей группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Тиличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку,

движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет

смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей В средней группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е. Тиличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет

смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

В старшей группе.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья»
Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу.
смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание.

Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержании произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное

выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Диагностическая карта развития музыкальных способностей детей по теме «Восприятие музыки»

Дата обследования:

Фамилия, имя ребёнка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма		I		II		
	I	II	I	II	I	II	Сумма баллов	Уровень развития	Сумма баллов	Уровень развития	
группа №12 2020-2021											
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											

14.										
15.										
16.										
Итоговый показатель по группе										

В (высокий) - 8-9 баллов; С (средний) - 5-7 баллов; Н (низкий) - 3-4 балла

Приложение 2

**Перспективный план ОД с детьми младшей группы
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
по парциальной программе «Музыкальные шедевры» под редакцией О.П. Радыновой**

	тема		Программное содержание	Репертуар
сентябрь	1.«Музыка выражает чувства, характер людей»	1-2	Рассказать детям о том, что музыка передаёт разное настроение людей (весёлое - грустное)	«Весело – грустно» Л.Бетховен
		3-4	Учить детей передавать в движении смену настроений в трёхчастной форме.	-
		5-6	Учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек.	-
		7-8	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями.	«Верхом на лошадке». А.Гречанинова; «Игра в лошадки» П.Чайковского
октябрь		1-2	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера. Побуждать детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни, Определять признаки танцевального жанра	«Мальчик-замарашка», Т.Попатенко
		3-4	Различать части песни, смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности	-
		5-6	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику , регистры) . Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песен.	-

		7-8	Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения, передающие характер её персонажей.	-
ноябрь	2.«Песня, танец, марш»	1-2	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	«Ходила младёшенька по борочку» русская народная песня
		3-4	Закреплять представления детей о жанрах народной песни	«Камаринская». П.Чайковского
		5-6	Учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями	« Солдатский марш» Р.Шумана
		7-8	Учить детей различать изобразительность средствами	«Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский
декабрь		1-2	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного, задорного характера. Учить ребят высказываться об эмоциональном образном содержании музыки. Различать черты жанра песни в сочетании с танцем.	«Танец», Блага слова М. Вазели
		3-4	Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику, артикуляцию), тембры музыкальных инструментов. Уметь инсценировать песню, импровизируя танцевальные движения, соответствующие характеру музыки и образам персонажей.	

		5-6	Познакомить детей с танцем полька.	«Полька» Чайковского; «Полька» Майкопара
		7-8	Учить детей различать форму музыкальных произведений , опираясь на смену характера музыки .	
январь	«Музыка о животных и птицах»	3-4	Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки	«Ежик», Кабалевского «Слон», Сен-Санса
		5-6	Формировать представления детей о языке музыки, средствами музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе	
		7-8	Учить детей слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей.	«Лягушка», Ребикова «Медведь», Фрида
февраль		1-2	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях	«Ежик», Кабалевского «Слон», Сен-Санса «Лягушка», Ребикова «Медведь», Фрида
		3-4	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Учить различать средства музыкальной выразительности: характер звуковедения (плавный или отрывистый)	«Зайчик», Старокадомского «Зайчик», Лядова
		5-6	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, инсценировать песню.	«Марш зайчат», Жилинского

		7-8	Учить детей различать выразительные средства музыки, передавать характер музыки в движениях, инсценируя пьесу.	
март	«Природа и музыка»	1-2	Учить детей слышать изобразительность музыки. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, интонации.	«Грустный дождик», Кабалевского «На лужайке», Гречанинова
		3-4	Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений в произведениях с похожими названиями, оркестровать песню.	«Дождик», русская народная мелодия, обр. Лобачева и «Грустный дождик», Кабалевского
		5-6	Рассказать детям о композиторе Майкопаре . Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера - веселую, беззаботную, игривую.	«Мотылек», Майкопара
		7-8	Воспитывать любовь к родной природе. Сравнить пьесы, близкие по характеру, опираясь на различие средств музыкальной выразительности.	
	«Сказка в музыке»	1-3	Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	«Маленькая сказочка», Гречанинова «Сказочка», Кабалевского

апрель		4-6	Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки : регистр, динамику.	--- -- -----
		7-8	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке.	
май	«Музыкальные инструменты и игрушки»	1-2	Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ (регистр, динамику).	«Музыкальная шкатулка», Майкопара
		3-4	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями , различать оттенки настроений.	«Музыкальный ящик», Свиридова
	5-6	Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том , что один музыкальный инструмент, например фортепиано, может изобразить игру другого музыкального инструмента.	«Барабан», Красева	
	7-8	Учить детей распознавать в музыке черты такого жанра как марш		

**Перспективный план ОД с детьми средней группы
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
по парциальной программе «Музыкальные шедевры» под редакцией О.П. Радыновой**

мес яц	тема		Программное содержание	Репертуар
сентябрь	1.«Музыка выражает чувства, характер людей»	1-2	Учить детей различать и определять словестно разное настроения музыки: ласковое, весёлое, грустное; различать их оттенки	«Весело – грустно» Л.Бетховен «Ласковая просьба» Свиридова

		3-4	Учить детей передавать движениями различный характер пьес.	«Ласковая просьба» Свиридова «Болезнь куклы» Чайковского
		5-6	Привлечь внимание детей к выразительным интонациям музыки.	«Ласковая просьба» Свиридова
		7-8	Дать детям представление об оттенках чувств, настроений: одно чувство, например нежность, может быть радостным или грустным.	«Новая кукла», «Болезнь куклы» Чайковского
октябрь		1-2	Рассказать детям о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека	«Плакса», «Злюка» Кабалевского
		3-4	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, гармонизацию	–
		5-6	Учить детей передавать в движении характер музыки.	«Резвушка» Кабалевского
		7-8	Учить детей различать выразительные интонации.	«Упрямый братишка» Кабалевского
ноябрь	2.«Песня, танец, марш»	1-2	Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовых, хороводных, колыбельных)	«Ах вы, сени»; «Со вьюном я хожу»; «Баю-баю» русские народные песни
		3-4	Учить детей согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки	–
		5-6	Познакомить детей с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой	–
		7-8	Учить детей находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки, передавать смену настроений в движениях	Знакомые детям песни-хороводные, плясовые, колыбельные

декабрь		1-2	Учить детей согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки.	« Солдатский марш», Шумана « Марш деревянных солдатиков», Чайковского
		3-4	Учить детей различать изобразительность , средства музыкальной выразительности , создающие образ .	
		5-6	Учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра.	«Вальс», Гречанинова; «Вальс», Майкопара
		7-8	Учить детей оркестровать пьесы , выбирая тембры инструментов , соответствующие характеру музыки, передавать характер пьес в танцевальных движениях.	
январь	«Музыка о животных и птицах»	1-2	Учить детей слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей.	«Ежик», Кабалевского «Шествие кузнечиков», Прокофьева
		3-5	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях .	«Хромой козлик», «Ежик», Кабалевского, «Шествие кузнечиков», Прокофьева
		6-8	Учить детей выразительно передавать характер движений разных персонажей в творческой импровизации .	«Танец молодого бегемота», «Хромой козлик», «Ежик», Кабалевского
февраль		1-2	Учить детей слышать изобразительность музыки	«Сорока», «Петушок», Лядова
		3-4	Учить различать выразительные средства	

		5-6	Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями	«Курочка- рябушечка», Лобачева; «Куры и петухи», Сен - Санса
		7-8	Учить чувствовать характер музыки , различать изобразительность , передавать характер музыки в движениях.	«Балет невылупившихся птенцов», Мусоргского
март	«Природа и музыка»	1-2	Учить детей слышать изобразительность музыки .	«Дождик , дождик», Лядова
		3-4	Учить детей различать средства музыкальной выразительности , создающие образ : динамику, регистр, интонацию .	
		5-6	Рассказать детям о композиторе Майкопаре . Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера - веселую, беззаботную, игривую.	«Мотылек», Майкопара «Расскажи мотылек», Аренского
		7-8	Воспитывать любовь к родной природе . Сравнить пьесы, близкие по характеру, опираясь на различение средств музыкальной выразительности .	
апрель	«Сказка в музыке»	1-3	Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	«Сказочка», Майкопара «Сказочка», Кабалевского
		4-6	Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый)	

		7-8	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, форму произведения, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке.	
май	«Музыкальные инструменты и игрушки»	1-2	Рассказать детям о музыкальных инструментах - трубе и барабане. Дать послушать звучание этих инструментов в записи	«Неаполитанский танец», Чайковского, «Болеро», Равеля
		3-4	Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том, что один музыкальный инструмент, например фортепиано, может изобразить игру других инструментов.	«Труба и барабан», Кабалевского
		5-6	Учить детей распознавать в музыке черты такого жанра как марш.	«Труба и барабан», Кабалевского
		7-8	Развивать представления детей о выразительных средствах музыки: тембре, динамике	«Трубач и эхо», Кабалевского

**Перспективный план ОД с детьми старшей группы
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
по парциальной программе «Музыкальные шедевры» под редакцией О.П. Радыновой**

месяц	тема		Программное содержание	Репертуар
сентябрь	1.«Музыка выражает чувства, характер людей»	1	Учить детей различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки	«Весело – грустно». Л.Бетховен; «Ласковая просьба».

			Свиридова
	2	Учить детей передавать движениями различный характер пьес.	«Новая кукла». Чайковского
	3	Привлечь внимание детей к выразительным интонациям музыки.	«Ласковая просьба» Свиридова
	4	Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Смелый наездник». Р.Шумана
	5	Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.	-----
	6	Различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание акцент, темп, регистр, динамику).	-----
	7-8	Учить различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название. Расширять словарь детей с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Уметь передавать характер музыки в движениях.	«Всадник», «Смелый наездник». Р.Шумана
октябрь	1	Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера.	«Клоуны». Д.Кабалевского
	2	Различать смену характера музыки, форму музыкального произведения, выделять выразительные средства – динамику, направление мелодических интонаций.	-----
	3	Закреплять представления детей о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, находить выразительные тембры инструментов, передающие разный характер музыки.	-----

		4	Различать ласковую окраску как выразительное средство музыки. Уметь передавать в движении различный характер музыки.	«Клоуны». Д.Кабалевского
		5	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера. Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песен, определять признаки танцевального жанра	«Мальчик – замарашка». Т.Попатенко
		6	Различать части песни (вступление, запев, припев) , смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности .	-----
		7	Различать средства музыкальной выразительности , создающие образ (темп, динамику, регистр, артикуляцию) . Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песен .	-----
		8	Учить детей инсценировать песню , используя образные и танцевальные движения , передающие характер ее персонажей.	-----
ноябрь	2.«Песня, танец, марш»	1	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра.	«Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской», народные песни
		2	Закреплять представления детей о жанрах народной песни.	«Ходила младшенька по борочку». народная песня, «Камаринская». Чайковского
		3	Познакомить детей с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой.	«Камаринская». Чайковского

		4	Учить детей находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки, передавать смену настроений в движениях.	-----
		5	Рассказать детям о композиторе Г.Свиридове. Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный)	«Колыбельная песенка». Г.Свиридова
		6	Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоционально-образном содержании музыки.	-----
		7	Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.	-----
		8	Различать жанр колыбельной в инструментальной и вокальной музыке, средства музыкальной выразительности, свойственные ей. Дать детям представление о разновидностях колыбельных, исполняемых оркестром.	«Восемь русских народных песен для оркестра». А.Лядова
декабрь	Тематическая беседа – концерт «Колыбельная»	1	Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями.	«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка». Чайковского
		2	Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	«Немецкая песенка», Чайковского
		3	Рассказать детям о композиторе П.Чайковском . Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную , яркую , живую музыку . Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьес .	«Неаполитанская песенка». Чайковского
		4	Различать тембры народных инструментов, повторяющийся характерный ритм тарантеллы.	-----
		5	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки,	«Итальянская песенка».

			средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, темп)	Чайковского
		6	Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, но разным характером танцевальности . Определять средства музыкальной выразительности , создающие образ (акценты , динамику , артикуляцию)	«Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка». Чайковского
		7	Дать детям сведения о композиторе Д.Шостаковиче. Учить определять жанр и характер музыкального произведения.	«Марш». Л.Шульгина, «Марш». Д.Шостаковича
		8	Учить детей более полно определять характер маршей, выделять 3 части в связи со сменой настроений в марше.	«Марш», Д.Шостаковича
январь		1	Различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша. Выразить в движении смену настроений музыки, средствами музыкальной выразительности (динамику, регистр, штрихи)	-----
		2	Познакомить детей с танцем – полька.	«Полька». Чайковского; «Полька». Майкопара
		3	Учить детей различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.	«Трик- трак». Штрауса; «Полька». Рахманинова
		4	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного, задорного характера . Учить ребят эмоционально-образном содержании музыки. Различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка.	«Танец». Блага
		5	Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику, артикуляцию), тембры музыкальных инструментов, подчеркивающие характер куплетов песни.	-----

		6	Учить инсценировать песню, импровизируя танцевальные движения, соответствующие характеру музыки и образам персонажей.	-----
		7	Дать детям представление о танце – мазурка	«Мазурка». Чайковского
		8	Учить детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру.	«Мазурка». Гречанинова; «Мазурка». Шопена
февраль	3.«Музыка рассказывает о животных и птицах»	1	Учить детей слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей.	«Шествие кузнечиков». С.Прокофьева
		2	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях .	« Королевский марш льва». Сен-Санса; «Хромой козлик». Кабалевского
		3	Учить детей выразительно передавать характер движений разных персонажей в творческих импровизациях.	«Танец молодого бегемота». Кабалевского; «Слон». Сен-Санс
		4	Рассказать детям о композиторе С.Майкопаре вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую .	«Мотылек». С. Майкопара
		5	Различать смену характера средней части, определять выразительное значение смены темпа, динамики, регистра. Передавать музыкальный образ в рисунке.	-----
		6	Воспитывать любовь к родной природе. Сравнить пьесы, близкие по характеру, опираясь на различные средства музыкальной выразительности.	«Мотылек», «Росинки». Майкопара
		7-8	Учить сравнивать произведения с похожим названием	«Расскажи мотылек». Аренского; «Бабочка».

				Грига
март	4.«Природа и музыка»	1	Воспитывать в детях чувство красоты природы и музыки.	«В поле». Гречанинова
		2	Учить детей сравнивать пьесы , близкие по названию , но контрастные по настроению , различать оттенки настроений .	«В поле». Гречанинова «Пастушок». Майкопара
		3	Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по тематике	«Колокольчики мои». Булахова, слова Толстого
		4	Учить детей различать изобразительность музыки.	«Эхо в горах». Майкопара
		5	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: регистр, динамику, тембр, характер интонации.	-----
		6	Учить детей оркестровать пьесу, подбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру.	-----
		7	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного, задумчивого, мечтательного характера, определять ее эмоционально-образное содержание, сравнивать по настроению со стихотворениями .	«Ходит месяц над лугами». Прокофьева
		8	Закреплять у детей умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, изобразительность музыки . Передавать в рисунках различный характер частей пьесы .	-----
апрель	5.«Сказка в музыке»	1	Учить различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Семимильные сапоги». Майкопара
		2	Учить детей различать форму произведений, опираясь на различие характера звуковедения (отрывистого или плавного)	-----

		3	Учить детей различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Колдун». Свиридова
		4	Учить детей различать форму музыкального произведения, выразительные средства музыки, ее создающие	-----
		5	Рассказать детям о композиторе А.Хачатуряне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Вечерняя сказка». Хачатуряна
		6	Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять, углублять различение детьми характера частей пьесы.	-----
		7	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, характер танцевальности в крайних частях пьесы. Расширять, углублять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.	-----
		8	Учить детей слышать и отмечать разницу в характере сходных частей, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	-----
май	6.«Музыкальные инструменты и игрушки»	1	Учить детей определять характер музыки (веселый, шуточный, озорной), различать ее изобразительность (подражание звукам шарманки)	«Шарманка». Шостаковича
		2	Различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей , определять средства музыкальной выразительности , создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию) , характер танцевальности (четкая , отрывистая полька)	-----
		3	Закреплять умение детей различать вступление и заключение,	

		части пьесы в связи со сменой характера музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания частей пьесы. Играть на этих инструментах, подчеркивая ритмическое и тембровое своеобразие музыки.	-----
	4	Закреплять умение детей оркестровать музыку. Различать эмоционально-образное содержание пьес с одинаковым названием.	«Шарманщик поет». Чайковского
	5	Передавать характер музыки в движении, определять различный характер танцевальности контрастных пьес (полька, вальс)	-----
	6	Познакомить детей с русской гармонью. Учить различать изобразительность музыки, подражание гармонии .	«На гармонике». Гречанинова
	7	Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения (веселый, плясовой, задорный)	«Парень с гармошкой». Свиридова
	8	Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности (темп , динамику , регистр) , черты танцевальности , маршевости.	«Мужик на гармонике играет». Чайковского

Перспективный план ОД с детьми подготовительной к школе группы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по парциальной программе «Музыкальные шедевры» под редакцией О.П. Радыновой

	тема	Кол-во	Программное содержание	Репертуар
--	------	--------	------------------------	-----------

		зая тий		
сентябрь	1.«Музыка выражает чувства, характер людей»	1	Учить детей различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес.	«Печальная история» Кабалевского «Пастушок» Майкопара
		2	Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке.	«Пастушок» Майкопара
		3	Учить детей передавать характер музыки в движениях , подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек , соответствующих характеру мелодии.	«Шутка» Баха
		4	Дать детям представление о непрограммной музыке.	«Пьеска» Р.Шумана; «Мелодия» Глюка
		5	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес, оттенки настроений.	-----
	Тематическое занятие «Мелодия»	6	Дать детям представление о мелодии как выразительном средстве музыки, о форме музыкального произведения.	«Мелодия» Чайковского
		7	Познакомить детей с разными музыкальными инструментами, их выразительными возможностями , сравнивать пьесы с одинаковыми названиями.	«Мелодия» Глюка, Чайковского, «Цыганская мелодия». Дворжака
		8	Учить детей различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска	«Шутка». Бах; «Юмореска». Чайковского
октябрь		1	Познакомить детей с формой – рондо.	«Турецкое рондо». Моцарта
		2	Учить детей различать трехчастную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки (оркестровка).	«Турецкое рондо». Моцарта
		3	Учить детей различать контрастные части рондо, оркестровать пьесу, передавать характер музыки в движениях	-----

		4	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.	«Слеза». Мусоргского «Раскаяние». Прокофьева
		5	Учить детей различать смену настроений и их оттенки в музыке.	«Слеза» Мусоргского
		6	Познакомить детей с жанром музыки – ноктюрн.	«Ноктюрн». Глинки
		7-8	Познакомить детей с жанром музыки – музыкальный момент.	«Музыкальный момент» Шуберта; «Музыкальный момент». Рахманинова
ноябрь	2.«Песня, танец, марш»	1	Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками.	«Во поле береза стояла», народная песня в обработке Римского – Корсакова; Гурилева
		2	Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Сравнить обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.	«Голова ль ты моя, головушка» народная песня, обработка Чайковского и Римского - Корсакова
		3	Учить детей внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения.	«Песенки». Кабалевского
		4	Учить детей различать варианты исполнения музыкальных произведений, передавать оттенки настроений в движениях.	-----
		5	Учить детей различать варианты исполнения музыкальных произведений, передавать оттенки настроений в движениях.	«Боевая песенка». Кабалевского
		6	Учить детей различать в песне черты других жанров (танца,	«Песня итальянских

		марша)	моряков». Шумана
	7	Учить детей различать оттенки настроений музыки в пьесах с похожими названиями.	«Песня моряков». Майкопара
	8	Учить детей различать форму музыкальных произведений, выразительные средства музыки.	«Песня итальянских моряков». Шумана; «Песня моряков». Майкопара
декабрь	1	Познакомить детей с разновидностью песенного жанра - серенадой	«Серенада» Шуберта
	2	Учить детей различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки .	-----
	3	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта. Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений музыки.	«Серенада» Гайдна ; «Меланхолическая серенада». Чайковского
	4	Учить детей определять черты такого жанра, как марш.	«Марш » Прокофьева
	5	Учить детей сравнивать контрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша в произведениях других жанров.	« Марш». Верди из оперы «Аида»
	6	Рассказать детям о композиторе Кабалевском, о жанре вальса. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный , нежный , задумчивый) .	«Вальс», Кабалевского
	7	Учить детей различать отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки: динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию.	-----
	8	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку с помощью	

			различения детьми вариантов исполнения одного произведения.	-----
январь		1	Уточнять представления детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов и передавать его в движении.	Вальсы Кабалевского , Майкопара , Чайковского
		2	Учить детей различать жанр и характер музыкального произведения (светлый, нежный, напевный).	«Маленький вальс» Леви
		3	Учить детей различать смену регистра, форму музыкального произведения.	-----
		4	Дать детям представление о близости интонации речи и музыки. Различать в музыке интонации вопроса, тембры инструментов.	-----
		5	Познакомить детей с танцем - гавотом.	«Гавот». Прокофьева
		6	Учить детей сравнивать контрастные произведения одного жанра.	«Гавот». Майкопара; «Гавот». Баха
		7	Познакомить детей с характерными чертами менуэта	« Старинный танец» Кабалевского , Свиридова
		8	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, находить черты сходства и различия.	-----
февраль	3.«Музыка рассказывает о животных и птицах»	1	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений.	«Песня жаворонка» из Детского альбома и из Времен года. Чайковского
		2	Учить детей различать смену настроений, моменты образности, характер отдельных интонаций в музыке.	-----
		3-4	Учить детей различать оттенки настроений, образность музыкальных произведений, имеющих сходные названия.	-----

		5	Учить детей различать изобразительность музыки.	«Карнавал животных» Сен - Санс
		6	Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ.	«Длинноухие животные» ; «Кенгуру». Сен - Санс
		7	Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	«Аквариум», «Лебедь» Сен - Санс
		8	Учить детей слышать средства музыкальной выразительности, создающие образ; стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.	Пьесы из «Карнавала животных». Сен - Санс
март	4.«Природа и музыка»	1	Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.	« Грустный дождик» Кабалевского ; «Дождик» Свиридова
		2	Учить детей сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию.	«Облака плывут». Майкопара; « Осень» Вивальди “ Времена года
		3	Учить детей различать изобразительность музыки.	«Рассвет на Москве-реке» Мусоргского
		4	Учить детей различать изобразительность музыки .	«Эхо в горах». Майкопара
		5	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: регистр , динамику , тембр , характер интонаций .	-----
		6	Учить детей оркестровать пьесу, подбирая тембры музыкальных инструментов , соответствующие характеру .	-----
		7	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве . Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного,	« Ходит месяц над лугами». Прокофьева

			задумчивого, мечтательного характера, определять ее эмоционально- образное содержание, сравнивать по настроению со стихотворениями .	
		8	Закреплять у детей умение различать средства музыкальной выразительности , создающие образ, изобразительность музыки. Передавать в рисунках различный характер пьес.	-----
апрель	5.«Сказка в музыке»	1	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия.	«Нянина сказка», «Баба-Яга». Чайковского; «Сказочка». Прокофьева
		2	Учить детей различать смену настроений музыки, форму произведений	-----
		3	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, форму произведений, сравнивать пьесы с одинаковыми названиями.	«Избушка на курьих ножках» . Лядова ; « Баба-Яга». Чайковского
		4	Учить детей различать изобразительность музыки, выразительные средства , создающие образ	«Мимолетное видение». Майкопара
		5	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, темп.	-----
		6	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями.	«Танец эльфов». Грига; «Мимолетное видение»
		7	Учить детей различать изобразительность музыки, черты маршевости и танцевальности .	-----
		8	Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений.	«Шествие гномов». Грига
май	6.«Музыкальные инструменты и игрушки»	1	Познакомить детей с музыкальным инструментом – тамбурином, разновидностью барабана	«Тамбурин». Рамо
		2	Рассказать детям о флейте, учить детей распознавать в	«Шутка». Баха

		музыке черты таких жанров, как танец, марш	
	3	Учить детей передавать характер музыки в движениях, в игре на музыкальных инструментах.	«Тамбурин». Рамо
	4	Рассказать детям о клавишине.	-----
	5	Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями	«Петя и волк». Прокофьева симфоническая сказка
	6	Познакомить детей с персонажами сказки и изображениями их музыкальными инструментами.	-----
	7	Рассказать детям об изобразительности музыки – способности подражать голосам и манерам движения. Раскрыть роль маршевости в сказке	-----
	8		

